

TABLE DES MATIÈRES

Marta TEIXEIRA ANACLETO	
Préface	7

PREMIÈRE PARTIE

MARGINALITÉS ET « CLASSICISME »

HÉTÉRODOXIES

Gilles DECLERCQ	
Malséances raciniennes.	
Réflexions sur l'hétérodoxie de l'imaginaire tragique	21
Francine WILD	
Le statut paradoxal du poème héroïque	33
Tiphaine ROLLAND	
« On a toujours besoin d'un plus petit que soi ».	
La Fontaine et les marges facétieuses	45
Pierre RONZEAUD	
La réécriture symbolique de l'itinéraire d'un <i>mineur</i>	
devenu <i>majeur</i> à la fin du règne de Louis XIV.	
Les <i>Mémoires</i> de Valentin Jamerey-Duval,	
petit berger analphabète devenu académicien	55

DEUXIÈME PARTIE
 LES MINEURS
 ET LA REPRÉSENTATION DU CANON
 GENRES ET AUTEURS

Anne BOUTET L'agréable, l'extravagant et l'ordure. Charles Sorel, lecteur des recueils français de nouvelles du XVI ^e siècle	65
Céline FOURNIAL La tragi-comédie, un genre « mineur » matrice du débat théâtral moderne	77
Michèle LONGINO Un plaidoyer pour les genres mineurs du Grand Siècle. La fable et le conte de fées	89
Nathalie FREIDEL L'envers du roman. Mme de Lafayette épistolière	95
Nathalie GRANDE Écrire sur le mode mineur. Aux avant-postes de la mode littéraire, Jean de Préchac	107
Sophie TONOLO Redéfinir les marges ? Les « petits poètes » du XVII ^e siècle	119
Isabelle TRIVISANI-MOREAU Écritures réfugiées entre modèles et invention	131
Francis ASSAF Jean Meslier, aussi athée que Louis XIV était Très-Chrétien (et même plus)	141

Alex BELLEMARE	
Figurations de la marginalité.	
Prison, superstition et écriture de soi chez Pierre-Corneille Blessebois	151
Marta Marecos DUARTE	
L'églogue au classicisme.	
Une harmonie entre l'humble et le sublime (chez Rapin, Fontenelle et Cruz e Silva)	163
Deborah STEINBERGER	
Un nain géant.	
Le <i>Mercurie Galant</i> devant ses critiques	173
Stella SPRIET	
La <i>Muse historique</i> de Loret.	
Le récit d'une Fronde en vers burlesque	181

TROISIÈME PARTIE
MINORITÉS ET POUVOIR
POLITIQUE/SOCIAL

Laura BORDES	
Du triolet des ruelles au triolet des rues.	
Un petit genre frondeur populaire au service d'une bataille d'auteurs	201
Claudine NÉDELEC et Marie-Claude CANOVA-GREEN	
Gaston d'Orléans, un mécène « marginal » ?	213
Marta TEIXEIRA ANACLETO	
Des frontières polémiques de la « vraisemblance extraordinaire ».	
Deux pièces « mineures » de Pierre Corneille	227

- Jean Luc ROBIN
 En marge de la cour.
 La dramaturgie spéculaire
 de *La Comtesse d'Escarbagnas* de Molière 239
- Fabien LACOUTURE
 Solitude et marginalité
 des enfants chez certains peintres du XVII^e siècle 247
- Emmanuel FAURE-CARRICABURU
 Tensions et contradictions au sein de l'Académie Royale
 de Peinture et de Sculpture au prisme de la notion de genre 259
- Bertrand POROT
 Les finales musicaux au tournant du XVIII^e siècle.
 Un partage artistique entre scènes officielles
 et scènes mineures 269
- Judith LE BLANC
 Le « vassal du grand Opéra ».
 Parodies en marge de l'Académie royale de musique 283

QUATRIÈME PARTIE

RELIRE LES MINEURS

L'ENJEU CRITIQUE DES FRONTIÈRES

- Jean LECLERC
 Les *minores* d'un genre mineur,
 ou s'il faut réviser le statut historiographique
 des « imitateurs » de Scarron 297
- Guy SPIELMANN
 Un marginal essentiel.
 Thomas-Simon Gueullette,
 passeur culturel entre deux siècles 309

Sylvie REQUEMORA-GROS	
Enjeux majeurs des lieux mineurs.	
Les premiers plaidoyers interculturels	321
Larry F. NORMAN	
Déclasser le classicisme français.	
La contestation transnationale du « Grand Siècle »	333
Références bibliographiques	343
Index des auteurs	371
Résumés	375