

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	7
Marie-France WAGNER et Claire LE BRUN-GOUANVIC	
PRÉFACE .....	9
Marie-France WAGNER et Claire LE BRUN-GOUANVIC Université Concordia, Montréal	

### SECTION I

#### DU VISUEL ET DE L' AUDITIF DANS LA TRAGÉDIE RENAISSANTE

<i>Théologie du sacrifice dans la tragédie renaissante</i> .....	15
Pierre-Louis VAILLANCOURT Université d'Ottawa	
<i>Spectacle tragique et conception de l'histoire dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle en France</i> .....	35
Louise FRAPPIER Université de Montréal	
<i>Rhétorique et théâtralité : aspects de la déclamation dans la tragédie humaniste</i> .....	51
Jeanne BOVET Université de Montréal	
<i>Du spectacle du discours au jeu des machines sur la scène française à la charnière des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles</i> .....	69
Hélène VISENTIN Smith College, Massachusetts	

## SECTION II

DE QUELQUES CONSIDÉRATIONS  
DRAMATURGIQUES

- Le Récit de la fête ou la dialectique du désir et de la  
libéralité* ..... 89  
Benoît BOLDUC  
Université de Toronto
- Sur un passage mal éclairé de L'Illusion comique : les  
métiers de Clindor dans le récit d'Alcandre* ..... 109  
Antoine SOARE  
Université de Montréal
- « *Un serpent de mer* » dans les eaux calmes du  
moliérisme. La collaboration Molière-Corneille ..... 143  
Dominique LAFON  
Université d'Ottawa

## SECTION III

## DU SPECTACULAIRE

- Quand les bergers se donnaient en spectacle. Mimèsis  
pastorale et sens commun au théâtre, entre 1607 et 1635* ..... 171  
Laurence GIAVARINI  
Université de Bourgogne
- La Comédie-ballet ou l'impossible fusion des langages* ..... 197  
Bénédicte LOUVAT  
Université de Montpellier
- Pour une syntaxe du spectaculaire au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup>  
siècles* ..... 219  
Guy SPIELMANN  
Georgetown University

<i>TABLE DES MATIÈRES</i>	273
INDEX DES NOMS .....	261
TABLE DES MATIÈRES.....	271