

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	7
-------------------	---

Première partie *TEXTE ET CONTEXTE*

<i>L'engagement de Montaigne durant une décennie de périls majeurs pour le royaume de France : 1580-1590,</i> Anne-Marie COCULA.....	11
<i>«De l'utile et de l'honneste» au seuil des Essais de 1588,</i> Denis BJAÏ.....	35
<i>«Des Coches» sur fond d'histoire,</i> José Alexandrino de SOUZA FILHO.....	53
<i>Encore «Des Boyteux»: Quelques remarques sur l'écriture de Montaigne,</i> Catherine MAGNIEN.....	91
<i>La part du lecteur : écriture et implicite,</i> Françoise ARGOD-DUTARD.....	103
<i>Montaigne et Pascal : d'une écriture l'autre,</i> Gilles MAGNIONT.....	121

Deuxième partie
DES SIGNES AU SENS

<i>Des ajustements énigmatiques,</i> André TOURNON	133
<i>Le signe physionomique dans le livre III des Essais,</i> Marie-Luce DEMONET	151
<i>La place de Montaigne (Essais III, 11) dans le débat sur la sorcellerie au XVI^e siècle,</i> Claude-Gilbert DUBOIS.....	179
<i>Le thème de la vieillesse dans le livre III des Essais,</i> Yvonne BELLENGER.....	201
<i>De la vertu morale,</i> Jean-Yves POUILLOUX.....	217
<i>«Certaine image trouble», «une vaine image» : Montaigne et l'inconscient créateur,</i> Gisèle MATHIEU-CASTELLANI.....	235
Conclusion	
<i>Fin de parcours, fin de partie,</i> Claude-Gilbert DUBOIS.....	255
Index.....	259
Table de matières.....	263