

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
HASARD, ANTIHASARD ET CLINAMEN	
DANS LES AVANT-GARDES DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	41
L'involontaire surréaliste.	
Produire au hasard un hasard objectif . . . . .	44
La volonté oulipienne. Antihazard et combinatoire . . . . .	47
Le clinamen oulipien, entre déviation et supplément . . . . .	52
Hasard, antihazard et clinamen dans la topographie urbaine . . .	73
LE <i>DE RERUM NATURA</i> DU VINGTIÈME SIÈCLE	
Topographie du hasard et de la mémoire dans <i>Un Homme qui dort</i> de Georges Perec . . . . .	81
La danse des atomes . . . . .	85
Le malaise de la contingence . . . . .	91
L'arbitraire du signe . . . . .	96
Un temps incertain . . . . .	98
La mémoire involontaire . . . . .	100
Marcher au hasard . . . . .	104
Rencontres à l'écart. Le clinamen avant la lettre . . . . .	112
Pluie d'atomes . . . . .	119
ÉNUMÉRER JUSQU'À ÉPUISEMENT	
Esthétique de la liste et de l'intrus dans les espaces littéraires . . .	127
Penser/classer l'intrus . . . . .	129
Processus d'exhaustions. La fatigue et l'épuisement . . . . .	140

LE CLINAMEN COMME « PENCHANT »	
Sexe, séduction et désir de rencontre . . . . .	153
La pulsion sexuelle du clinamen. Perec, Garréta, Calvino . . .	154
Un clinamen « pour le lit » dans la Venise de Sophie Calle . . .	165
CONCLUSION . . . . .	187
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	197
INDEX DES NOMS . . . . .	209