

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|----|
| PRÉFACE | 9 |
| INTRODUCTION | 21 |

PREMIÈRE PARTIE

UN ENVIRONNEMENT PARTICULIER

VENISE, « FOYER INTELLECTUEL » MÉDITERRANÉEN DE L'ARCHITECTURE NAVALE ET L'ORIGINE DE L'ARCHÉOLOGIE NAVALE

| | |
|--|----|
| UN HAUT LIEU DE CONSTRUCTION NAVALE | 27 |
| DES « LIVRES DE RECETTES TECHNIQUES » D'ARCHITECTURE NAVALE | 35 |
| UN MILIEU TECHNIQUE NOVATEUR | 49 |
| LAZARE DE BAÏF ET LA NAISSANCE DE L'ARCHÉOLOGIE NAVALE | 55 |

DEUXIÈME PARTIE
 ENCORE ET TOUJOURS
 LES GALÈRES ANTIQUES

| | |
|--|----|
| L'INTRODUCTION DES MARINS DANS LE DÉBAT HISTORIQUE | 67 |
| BOUREAU-DESLANDES | |
| Un désir de méthode de critique historique | 75 |
| DE NOUVEAUX ACTEURS DE LA RECHERCHE | |
| L'arrivée des archéologues et des historiens | 83 |
| DE NOUVELLES SOURCES ET MÉTHODES | 93 |

TROISIÈME PARTIE
 LE MOYEN ÂGE

| | |
|--|-----|
| UNE PREMIÈRE APPROCHE DU MOYEN AGE | 111 |
| AUGUSTIN JAL ET « L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE NAVALE » | |
| | 123 |
| UNE ARCHÉOLOGIE NAVALE POST MÉDIÉVALE « DU MOT, DE L'IMAGE ET DE LA MAQUETTE » | |
| | 141 |

QUATRIÈME PARTIE

LA DÉCOUVERTE DES BATEAUX
DES AUTRES CULTURES NAUTIQUES EUROPÉENNES
ET EXTRA-EUROPEENNES

| | |
|--|-----|
| DES « CURIOSITÉS ARCHITECTURALES » AUX « SINGULARITÉS ARCHITECTURALES » | 155 |
| UNE ESQUISSE D'UN DISCOURS « ETHNOGRAPHIQUE » SUR LA DIVERSITÉ DES TRADITIONS ARCHITECTURALES | 167 |
| L'AMIRAL PÂRIS ET L'ETHNOGRAPHIE NAUTIQUE Le bateau, « acteur et témoin d'histoire » | 177 |
| UNE MÉTHODE D'ÉTUDE | 189 |
| UNE PERSPECTIVE PATRIMONIALE | 199 |

CINQUIÈME PARTIE

L'APPORT DE L'ARCHÉOLOGIE
NAVALE SCANDINAVE

| | |
|--|-----|
| TROIS SITES FONDATEURS | 211 |
| LE RÔLE DE LA « TRADITION VIVANTE » | 231 |
| DE NYDAM À ROSKILDE « L'école scandinave d'archéologie navale » aujourd'hui | 253 |

SIXIÈME PARTIE

L'ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE

DES TECHNIQUES ET DES MÉTHODES NOUVELLES

| | |
|---|-----|
| ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE, ARCHÉOLOGIE SUBAQUATIQUE Des expressions ambiguës ? | 267 |
| PÉNÉTRER SOUS L'EAU À LA RECHERCHE DES ÉPAVES Une histoire de techniques | 273 |
| DES PLONGEURS ET DES ARCHÉOLOGUES D'ABORD, DES MARINS-PLONGEURS ENSUITE, DES ARCHÉOLOGUES-PLONGEURS ENFIN | 283 |

SEPTIÈME PARTIE

À LA RECHERCHE D'UNE PENSÉE TECHNIQUE
DU BATEAU

| | |
|---|-----|
| ARCHÉOLOGIE NAVALE ET HISTOIRE DES TECHNIQUES | 327 |
| AUTOUR DU « PENSER » ET DU « FAIRE » LES BATEAUX Des définitions, des concepts | 337 |
| DES QUESTIONS | 357 |
| CONCLUSION | 371 |
| GLOSSAIRE DES PRINCIPAUX TERMES TECHNIQUES EMPLOYÉS ... | 377 |
| SOURCES MANUSCRITES | 383 |
| SOURCES IMPRIMÉES | 385 |

| | |
|--|-----|
| BIBLIOGRAPHIE | 387 |
| INDEX DES NOMS | 403 |
| INDEX DES INSTITUTIONS, LIEUX, SITES | 407 |
| INDEX DES TYPES DE BATEAUX, ÉPAVES | 409 |
| TABLE DES FIGURES | 411 |