

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
Fantastique, soupçon et désenchantement . . . . .	7
FANTASTIQUE ET SCEPTICISME . . . . .	57
« Quand le doute eut pénétré enfin dans les esprits » . . . . .	58
Fantastique, réalisme, illusionnisme . . . . .	60
« Adieu mystères » ? . . . . .	64
Des cas singuliers . . . . .	74
Variations énonciatives . . . . .	92
UN FANTASTIQUE PSYCHOLOGIQUE ? . . . . .	101
Fantastique et ontologie . . . . .	101
Projection et imprégnation . . . . .	103
Le paradigme hallucinatoire . . . . .	115
« La Petite Roque » . . . . .	132
UNE PATHOGRAPHIE FANTASTIQUE . . . . .	159
Une peur sans objet ? Peur et croyance . . . . .	160
Le <i>mysterium tremendum</i> . . . . .	168
« La peur glaciale des choses surnaturelles ».	
L'anecdote de Tourgueniev . . . . .	171
Pathétique et visible. « Sur l'eau » (1881) . . . . .	178
UNE ONTOLOGIE NÉGATIVE . . . . .	189
Maupassant/Schopenhauer . . . . .	189
Essai sur les fantômes . . . . .	223

Fantastique et rupture du principe de raison . . . . .	235
De la farce tragique au fantastique . . . . .	250
L'invisible comme néant actif . . . . .	288
Fantastique et Érotique. « Apparition » . . . . .	309
Fantastique et primitif. « La Main » . . . . .	333
ÉPILOGUE	
Un fantastique nihiliste . . . . .	345
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	
	349
INDEX . . . . .	
	365