

## SOMMARIO

|  |    |
|--|----|
| INTRODUZIONE . . . . .   | 9  |
| I drammi eroici veneziani: genesi e fortuna . . . . .                            | 9  |
| Nicolò Minato a Venezia: il contesto generativo . . . . .                        | 9  |
| La fortuna della 'Trilogia repubblicana' . . . . .                               | 16 |
| 'Capricci', grovigli e affetti:<br>quel che resta delle fonti storiche . . . . . | 22 |
| Morfologia del dramma per musica e tecniche di scrittura . . . . .               | 47 |
| Donne, cavallier, arme, amori<br>e 'cadaveri incogniti' . . . . .                | 74 |
| <i>Topoi</i> drammaturgici: tra convenzione e rinnovamento . . . . .             | 75 |
| Stati alterati di coscienza e momenti topici . . . . .                           | 80 |
| Macabre clemenze e 'gare generose' . . . . .                                     | 84 |
| Per un teatro della coscienza . . . . .  | 87 |
| CRITERI D'EDIZIONE . . . . .   | 91 |

## SCIPIONE AFRICANO

|   |     |
|---|-----|
| SCIPIONE AFRICANO<br>(Venezia, Teatro SS. Gio. e Paolo, 1664) . . . . . | 97  |
| Lettore . . . . .   | 98  |
| Argomento . . . . .   | 99  |
| Intervenienti . . . . .   | 100 |
| Scene . . . . .   | 101 |
| Machine . . . . .   | 102 |
| Balli . . . . .   | 102 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Atto primo .....   | 103 |
| Atto secondo ..... | 127 |
| Atto terzo .....   | 150 |

### MUZIO SCEVOLA

|   |     |
|---|-----|
| MUZIO SCEVOLA<br>(Venezia, Teatro S. Salvatore, 1665) ..... | 177 |
| Lettore .....   | 178 |
| Argomento .....   | 179 |
| Intervenienti .....   | 180 |
| Scene .....   | 181 |
| Machine .....   | 182 |
| Balli .....   | 182 |
| Atto primo .....  | 183 |
| Atto secondo .....  | 209 |
| Atto terzo .....  | 236 |

### POMPEO MAGNO

|  |     |
|--|-----|
| POMPEO MAGNO<br>(Venezia, Teatro S. Salvatore, 1666) ..... | 267 |
| Lettore .....  | 268 |
| Argomento .....  | 268 |
| Intervenienti .....  | 270 |
| Scene .....  | 271 |
| Balli .....  | 271 |
| Atto primo .....   | 272 |
| Atto secondo .....   | 299 |
| Atto terzo .....   | 324 |

SOMMARIO

411

NOTE LINGUISTICHE . . . . . 351

BIBLIOGRAFIA . . . . . 361

INDICE DEI NOMI . . . . . 401

INDICE DELLE OPERE . . . . . 405

INDICE DELLE PAROLE E DELLE ESPRESSIONI NOTEVOLI  
ANNOTATE NEL TESTO . . . . . 407