

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

Cimino dans l'histoire	11
------------------------------	----

AVANT-PROPOS

Deux fois dans le même fleuve	15
-------------------------------------	----

INTRODUCTION

La vie, qui attend d'être conquise	19
« Après tout, nous ne sommes pas historiens ».	
L'arbre du cinéma	20
Poétique de la perte	24

LE CINÉMA DE MICHAEL CIMINO

À L'ÉPREUVE DE L'HISTOIRE	29
Restituer le flux de la vie	29
De quelques « formes cinématographiques de l'histoire » (Antoine De Baecque) dans le cinéma de Michael Cimino	35
Le pistolet sur la tempe, image de la mémoire forclose du Vietnam. Four shots at <i>The Deer Hunter</i>	35
La loi du marché	49
Une autre cabane	51
Les arbres dont sont faits les bois	55
La photographie dans <i>Heaven's Gate</i> .	
La beauté des choses qui s'effacent	59
La photographie, entre transitions et segmentations	59
L'expérience démocratique	65

LE RÊVE

<i>The Sicilian</i> (1987) ou l'Amérique avant l'Amérique	71
Le projet. « Documenter le mythe »	75
Le cerf-volant rouge de l'histoire.	
Portella della Ginestra, Premier Mai 1947	82
« En Sicile, quand la réalité dépasse la légende, on imprime la légende ». Un avant-goût d'Amérique ?	97
L'Amérique, une projection	103
Une duchesse du Connecticut	103
« Sauver le monde ! Quoi d'autre ? » (Salvatore), Giuliano, héros chrétien	105
« Le bateau américain n'attend pas » ou le rêve perverti du <i>Sicilien</i>	108

LA TERRE

<i>Heaven's Gate</i> (1980)	111
<i>Heaven's Gate</i> , l'histoire retrouvée. Mémoire d'un saccage	113
« Tu viens avec moi dans le Wyoming, Bill ? » (Jim), fluidifier le récit en le soumettant à la règle du « <i>what's next?</i> »	116
Construire de l'explicite	123
Combattre l'incertitude	137
« Autant s'amuser ! C'est pas une bonne philosophie ? » (JB), de l'optimisme, que diable !	150
La guerre des cinq jours.	
Retour sur la <i>Johnson county War</i> (1892)	157
Un combat pour la terre	158
<i>Heaven's Gate</i> ou la guerre comme métaphore de l'histoire	177
<i>Heaven's Gate</i> , questions de classe(s)	189
Casper, Wyoming, un Pittsburgh des Rocheuses, un Cambridge des Plaines	189
« Tu n'es pas de ma classe, Canton. Tu ne le seras jamais » (Jim), l'appartenance de classe dans <i>Heaven's Gate</i>	193

Conclusion. L'Ouest, « J'y suis déjà allé » (Cully). Nous y sommes tous allés	210
LE FER	
<i>The Deer Hunter</i> (1978)	219
Paysages	220
La ville	221
<i>The Deer Hunter</i> hors les murs, filmer la campagne	233
Mouvements et dynamiques	237
Camions, voitures, hélicoptères, « jeux » de véhicules	237
<i>The Deer Hunter</i> , mise en scène de la déperdition	250
<i>The Deer Hunter</i> . Histoire(s) parallèle(s)	269
Une approche anthropologique, le <i>Lemko Hall</i> et la scène américaine	270
<i>The Dear Hunter</i>	299
Conclusion. « Ce fut un jour bien gris » (Angela)	320
LE VERRE	
<i>Year of the Dragon</i> (1985)	325
<i>Windows on the world</i> ou les illusions de la transparence	330
Sortir de l'aquarium, briser le verre. « Tina ira à Columbia » (Joey Tai)	336
<i>Year of the Dragon</i> et le mythe de la « minorité modèle »	336
« On ne se souvient de rien dans ce pays » (Stanley), une triste histoire	345
<i>News At Eleven</i> ou L'Écran totalitaire. « C'est vous, les médias, qui ruinez ce pays » (Stanley White)	348
Tracy, Emily et le coq de Brooklyn	348
Tracy Tzu, une autre Connie Chung?	350
Conclusion. Une histoire new-yorkaise	361
ÉPILOGUE	
<i>Man's Fate</i> : Michael Cimino et la condition d'homme	367
Un montage fulgurant	367

« Trouver une voie ». L'expérience hérétique	375
Dans la caverne	377
« Il existait plus de douleur au monde que d'étoiles au ciel ».	378
« Un massacre plein d'espoir et d'optimisme, c'est cela qu'ils veulent » (Malraux)	379
CONCLUSION	
« Ce soir, s'il ne neige pas » (Jim Averill)	383
FILMOGRAPHIE	387
BIBLIOGRAPHIE	389
INDEX DES FILMS CITÉS	407
INDEX DES NOMS	409
TABLES DES FIGURES	415