

TABLE DES MATIÈRES

LA CHINE, PAYS OÙ JAMAIS N'ACCOSTA LE <i>BEAGLE</i>	7
Contexte culturel, épistémologique et historique	7
L'introduction en Chine de la théorie de Darwin.	
Premiers moments	21
Panorama de l'histoire du darwinisme dans la culture politique chinoise	27

PREMIÈRE PARTIE

LE DARWINISME EN CHINE JUSQU'À LA FIN DE LA DYNASTIE QING

L'ÉTHIQUE DE L'ÉVOLUTION SELON YAN FU	43
La Vie de Yan Fu	43
« Aux origines de la puissance »	54
<i>De l'Évolution</i> , libre adaptation d' <i>Evolution and Ethics</i>	69
Les adaptations ultérieures d'œuvres occidentales par Yan Fu	114
Yan Fu sur l'égalité, la race, l'hérédité et le contrat social ...	127
L'ÉVOLUTIONNISME CONFUCÉEN DE KANG YOUWEI ET LA RÉFORME DES CENT JOURS	145
Les « Trois Âges » de l'évolution de l'humanité	148
L'eugénisme des réformateurs	162
Un verdict en demi-teinte sur la théorie de l'évolution	167

L'influence de <i>Looking Backward</i>	173
L'année 1895 et le second Manifeste adressé à l'Empereur . . .	176
Liang Qichao et l'orientation de <i>The Chinese Progress</i>	179
La place de la femme chinoise dans le progrès	183
Liang Qichao et le mouvement réformateur dans le Hunan	190
<i>L'Étude sur l'humanité</i>	195
La critique de Xun Zi et l'idée de changement évolutif	199
La réforme des Cent jours de 1898	204
Le savoir naturaliste moderne lors des « nouvelles politiques »	207
 LIANG QICHAO ET LA SÉCULARISATION	
DU DISCOURS ÉVOLUTIONNISTE	215
Une « révolution historiographique » pour l'éveil national . . .	217
Une théorie des Trois Âges sécularisée	225
Avec Darwin, forger une morale laïque et publique	231
L'influence intellectuelle de Katō Hirōyuki	238
Renforcer le <i>qun</i> pour le bonheur du plus grand nombre	248
Une question de terminologie. <i>Qun, minzu, guomin</i>	256
L'organicisme étatique de Bluntschli	266
Liang Qichao et le « sentiment du droit » de Jhering	269
Le modèle organiciste à l'épreuve de la pensée de Rousseau	280
 LIANG QICHAO ET LA PLACE DE LA CHINE	
À L'ÈRE MONDIALE DE L'INGÉRENCE	293
Des lois de l'impérialisme et comment y résister	293
L'économie, le Léviathan de l'ère impérialiste	300
La théorie sélective de Darwin d'après Liang Qichao	310
La sélection est une révolution	320
L'hérédité, la sympathie et l'évolution des peuples	329

Le « despotisme éclairé » selon les lois naturelles	337
Liang Qichao à l'heure des institutions républicaines	342
Le rejet de l'omnipotence de la science de l'évolution	348
MA JUNWU, PREMIER TRADUCTEUR DE DARWIN	361
« Spencer a dit : la société est un organisme vivant »	363
Le modèle organiciste et ses contradictions	373
Les rapports entre l'évolution et le socialisme	376
Au service de la cause républicaine	389
Traduire Haeckel pour la Nouvelle Culture	390
La réception de la « religion moniste » par Ma Junwu et la Nouvelle Culture	400
Traduire Darwin pour le changement civilisationnel	404
SUN YAT-SEN ET L'ÉVOLUTION DES PEUPLES	419
Le triple démisme (<i>sanmin zhuayi</i>)	426
La « voie royale » vers l'âge de la discussion	451
ZHANG BINGLIN, LA PENSÉE EN MUTATION D'UN ÉVOLUTIONNISTE CHINOIS	459
Les années 1895-1903. La période du réalisme en évolution	464
Les ambiguïtés de la quintessence nationale	484
Les années après 1903. La période de l'idéalisme en évolution	492
« Théorie de l'évolution globale »	505
L'ÉVOLUTIONNISME ANARCHISANT CHINOIS	513
<i>Le Siècle nouveau</i>	517
<i>Justice naturelle</i>	527
Les impasses théoriques de l'évolutionnisme libertaire	539

DEUXIÈME PARTIE
LE DARWINISME EN CHINE
DEPUIS LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE

LE DARWINISME DANS LA NOUVELLE CULTURE, ET SES SUITES	547
Qui est « Monsieur Science » ?	550
Évolution et socialisme	569
La tentation eugéniste	575
Le darwinisme et l'« Association scientifique de Chine »	608
LE MARXISME CHINOIS ET LE DARWINISME (1919-1976)	639
<i>Marxisme et Darwinisme</i> de Pannekoek	657
Évolution et dialectique	660
Le « lyssenkisme » en Chine	675
Une « science populaire » de l'évolution	680
Les traductions des œuvres de Darwin après 1949	691
CONCLUSION	
Une voie de dépassement des problèmes monistes d'évolution . . .	709
BIBLIOGRAPHIE	717
INDEX	753