

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS DES ŒUVRES DU CORPUS	11
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

MICROPOLITIQUES

INCARNER, PLURALISER, DÉCENTRER L'ENGAGEMENT

FIGURES DU POST-ENGAGEMENT ET FICTIONS DE L'APORIE	55
Figures « post-politiques » : une approche <i>poétique</i>	57
Le personnage embarqué :	
un motif axiologique récurrent	57
De l'aporie au consentement :	
(post-)polyphonie et (post-)politique	60
L'engagement politique à l'épreuve	
de la démocratie médiatique	66
Poétique des normativités politiques :	
l'ethos du personnage comme scène d'énonciation	66
Tragique du désengagement :	
le personnage embarqué et la fabrique de l'impuissance	73
PLURALISER LES FORMES DE LA MOBILISATION POLITIQUE	
La dimension propositionnelle du roman engagé	85
Le maquis des vaincu.e.s et des embusqué.e.s :	
voix des « sans voix »	87

« Nous, vaincu.e.s » :	
le collectif paradigmatique du roman contre-mémoriel . . .	89
Relater la violence politique :	
comment les « sans-part » s'emparent de l'histoire	96
De la contre-conduite à la subjectivité politique	103
Repolitisation du roman punk	105
Intime et politique : la refabulation post-dualiste	
du sujet collectif	111
TRISTES TOPIQUES	
Le personnage engagé, un <i>type</i> problématique	119
Topicalisation du personnage engagé	
dans le roman mémoriel :	
convocation et révocation d'un type	122
Procédures de nomination du personnage engagé	135
LES SUBJECTIVITÉS POLITIQUES DU ROMAN ENGAGÉ,	
ENTRE ACTANTIALITÉ ET DÉCENTREMENT	145

DEUXIÈME PARTIE

POLITIQUE DU SAVOIR LITTÉRAIRE

SITUER, COMPOSER, FABULER L'ENGAGEMENT

UNE POÉTIQUE DE L'INTERRUPTION	155
Épanorthose et polyphonie du dissensus : Alfons Cervera . . .	156
<i>Encore un fichu roman sur la guerre d'Espagne !</i>	
ou la métafiction palindodique	163
Produire le conflit : la métafiction comme forme	
de la polémique	165
La métafiction palindodique :	
une inscription générique paradoxale	171
« Roman épique » et choralité	178

Narration, distanciation, explicitation :	
le « roman épique » selon Belén Gopegui	180
Le chœur antique et la lutte des classes	186
HEURISTIQUE DU ROMAN ENGAGÉ	
Les formes de l'enquête	193
De l'enquête historique à l'enquête poétique	194
« Roman de la mémoire » et fiction de l'indice :	
les formes d'une rencontre	195
<i>Cet hiver-là</i> : le savoir indiciaire, le texte virtuel et le « futur ultérieur »	199
Politique du savoir littéraire :	
le roman comme « enquête spéculative »	209
La narration omnisciente et le « roman situé »	209
Possibiliser le réel :	
le roman comme expérience de pensée	215
Les fictions de l'observation	223
La narration panoptique et la fiction du savoir total	223
Sous le microscope :	
narration et dispositif hétérotopique	230
LE ROMAN COMME TERRITOIRE THÉORIQUE	
Vers un réalisme de la médiation	239
Le roman comme « exercice sérieux » :	
politique de la composition	240
L'« expérience factiste »	241
Narration et composition historiographique.	
Politicité de la forme	244
La fiction sociologique.	
<i>Le pays de la peur</i>	250
Fictions de dialogue épistémologique : réinventer la FASP	258
Roman et théorie économique :	
par-delà le « roman de la crise »	258
La fiction environnementale de Belén Gopegui	264
RÉALISME DE LA MÉDIATION, RÉALISME DES POSSIBLES	273

TROISIÈME PARTIE

PRAGMATIQUE DU ROMAN POLITIQUE

MODÉLISER, PERFORMER,
STYLISER L'ENGAGEMENT

DU COMBAT INTERPRÉTATIF À LA FICTION DU PUBLIC	283
Joutes lectorielles : combats interprétatifs et conflits d'intérêts	285
« Spectacle » de la mémoire :	
des corpus transmédia et un paradigme saturé	286
La lecture inquiète : entre instance oppositionnelle et projection auctoriale	292
« Règlement de contes » : la communauté affrontée et la visibilisation des lectures disponibles	298
Lectures émergentes	303
Lecture autorisée <i>versus</i> lecture sauvage	303
Lectures collectives : communauté d'interprétation et communauté politique	308
Fiction du public et production du jugement dans la démocratie médiatique	314
Le public captif et la lutte pour la reconnaissance	314
« Les expert.e.s sont formel.le.s » :	
déroutes et impasses de la lecture esthétisante	318
Lectures intermittentes	321
POSTURES D'AUTEUR.E.S	325
La posture paratopique de l'écrivain.e engagé.e :	
maximalistes à contre-courant ?	327
Un exemple de scénographie auctoriale :	
Alfons Cervera, du paradoxe à la paratopie	328
Belén Gopegui et Isaac Rosa :	
des « sartrien.ne.s postmodernes » ?	335

Métalepse et production de soi :	
les hétéronymes de Belén Gopegui	346
<i>Diegopegui</i> , l'« hacktiviste » :	
fiction de l'autre, fiction d'auteur	347
Martina : la métalepse comme fiction d'échappée	350
Jaime Puertonuevo :	
l'indignation comme style auctorial	354
« <i>Auctor in fabula</i> » :	
sur les traces de l'instance d'inscription	360
Fictions d'auteur.e : écrivain.e.s-écrivain.e.s	361
L'inscription amateur : du roman à l'écriture engagée . . .	368
 STYLES AUCTORIAUX	
Réenvisager l'autorité	375
 CONCLUSION	
Réalismes situés : pour une esthétique possibiliste, multinaturaliste et pluriverselle	379
 BIBLIOGRAPHIE	393
 INDEX DES NOMS PROPRES	417