

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
AVERTISSEMENT	11
INTRODUCTION	13
<i>LE CIEL PAS D'ANGLE</i>	
Re-produire la mélodie stellaire du réel	27
<i>ROSE-DÉCLIC</i>	
Une libération allègre du sens par le travail de la métamorphose	41
<i>SON BLANC DU UN</i>	
Écrire le murmure anonyme du un	63
ANNEXE	
Les références aux différents arts dans <i>Son blanc du un</i>	75
<i>XBO</i>	
L'écriture comme « forme informelle »	79
<i>OUTRANCE UTTERANCE ET AUTRES ÉLÉGIES</i>	
À la recherche de la phrase perdue	95
La « phrase fondamentale »	95
Le blanc	98
La voix	99
Temps et espace	101
Le corps réel de la langue	103

La prison de la phrase	106
L'élégie	108
« Outrance utterance »	109
Gouffre et puits. La <i>vagina dentata</i>	110

ANNEXE

Les références aux différents arts dans <i>Oustrance utterance et autres élégies</i>	115
---	-----

IL

Entre les mots et la chose	117
La question du sens	118
Pour une définition de <i>IL</i>	120
Entre réel et symbolique	121
Le pli	122
IL et ELLE	124
L'amour et la mort	125
L'identité du Je	128
Poétique du IL	129
Signifiant personnifié, signifiant désarticulé	131
Mots autres et jeux sur les mots	132
Improviser. L'écriture-avalanche	133

ANNEXE

Les références aux différents arts dans <i>IL</i>	137
---	-----

LE SUJET MONOTYPE

Sur les traces de Degas	139
Mots et choses	140
Laver la parole. L'exemple de Degas	141
Corps de la langue, corps du monde	143
Les monotypes. Une méthode	144
Écrire des « monotypes »	146

Tirer le portrait des mots	147
Se perdre dans un flot de parole informe	147
La prose triviale du réel	149
« Forme informe »	150
Rouvrir la plaie	151
Une écriture matérialiste	153
Utopie	155

EST-CE QUE J'PEUX PLACER UN MOT ?

La voix de l' <i>infans</i>	157
L' <i>infans</i> et son désir	158
Qu'est-ce que « placer un mot » ?	159
Les mots et la Mère	161
L'interdit, la peur	162
La fin du JE	163
Babil le maternel	165
Mot-chose, mot-corps	
Un cratylisme généralisé	166
Sortir de la prison du texte. « Refrain » <i>vs</i> « chanson »	169
Sortir du JE	170
Une expérience de la perte pour enfin vivre	173
Poétique du « tout arrive »	175
Pas d'images	179
Rompre avec les maîtres	180
L'écriture et la mort	180

ÉPONGES MODÈLE 2003

Jouer la relation torturante à l'époque dans le <i>masculin féminin</i> de l'écriture	183
Genèse du triptyque	184
Autoréférentiel et politique. Victime et bourreau	189
Le vide initial	191

Attentats	192
Guerre d'Irak	194
Dedans/dehors	195
Un sacrifice	196
Un littéral incestueux	198
Une offrande propitiatoire	200
Érotique de l'écriture et mort	202
Exorciser et épouser le vide	203
Un texte-éponge	205
La scission du « je »	210
Frère et sœur	213
La torture	214
Les lèvres	216
Écriture noire et vide blanc	218
La laisse	219

EN LAISSE

Résister à l'horreur de l'époque en (se) mettant à la question (dans) le poème	223
Perméabilité de l'écriture à l'époque	225
Se décoller sans le lâcher du corps du réel	227
La « laisse » du texte	229
Liquidier les identifications imaginaires	231
Poétique de la « laisse »	232
Résister	234
RÉEL DE LA LANGUE ET RÉEL DU MONDE DANS <i>CITIZEN DO</i>	235
Une production du sens autre	236
Une poétique de l'écho	238
Réel du monde, réel des mots, même combat	239
Un texte en prise sur le réel	241
Le titre	242

Le « système » comme prothèse poétique	244
Fonctionnement des « systèmes »	247
<i>MANQUE</i>	
L'écriture et la mort	251
DOMINIQUE FOURCADE ET LA DANSE	255
SUR LA LANCÉE DE CHAR, FOURCADE	
Une insolente jouvence des formes	265
ANNEXE	
Chronologie	277
BIBLIOGRAPHIE	283
INDEX DES NOMS	297
INDEX DES THÈMES	303
INDEX DES NOTIONS	305