

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	11
INTRODUCTION .....	17

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'ANIMAL ALLÉGORIQUE

OXYMORES BAROQUES .....	43
L'ANIMAL MÉTAPHORIQUE .....	81
BÊTES POLITIQUES .....	111

### DEUXIÈME PARTIE

#### L'ANIMAL SILENCIEUX

ENCHANTER LES BÊTES SAUVAGES .....	127
BESTIAIRE COMIQUE .....	147
PSITTACISMES LYRIQUES .....	191

TROISIÈME PARTIE  
L'ANIMAL HÉROÏQUE

LA FABLE, L'ANIMAL ET L'ENFANT . . . . .	211
<i>MIRABILIA</i> À PLUMES . . . . .	233
MÉTAMORPHOSES . . . . .	249
CYNISMES . . . . .	275
BESTIAIRE HÉTÉROCLITE . . . . .	295
L'OPÉRA ENTOMOLOGIQUE . . . . .	311
LE RETOUR DU MYTHOLOGIQUE . . . . .	327
CONCLUSION . . . . .	341
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	351
DISCOGRAPHIE/VIDÉOGRAPHIE . . . . .	367
INDEX DES OPÉRAS CITÉS . . . . .	371
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	379