

## TABLE DES MATIÈRES

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCTION   |     |
| Registre et style dans la poésie médiévale . . . . .   | 7   |
| DE GUILLAUME DE MACHAUT ET SES DEUX MANIÈRES<br>DE COMPOSER LES VERS À LA TERMINOLOGIE DES STYLES<br>CHEZ EUSTACHE DESCHAMPS . . . . .   | 15  |
| Les termes <i>matiere</i> et <i>maniere</i> chez Guillaume de Machaut,<br>dans les traités de grammaire et de rhétorique médiévale . . . | 17  |
| Le motif de la joie et de la tristesse dans la lyrique<br>de Machaut et la doctrine du <i>décorum</i> . . . . .                          | 20  |
| Dichotomie des styles : manières simple et ornée . . . . .   | 23  |
| La gradation des styles dans l'œuvre lyrique<br>de Guillaume de Machaut . . . . .  | 25  |
| La terminologie des styles chez Eustache Deschamps . . . . .   | 34  |
| L'ÉCHELLE DES STYLES DE GEORGE CHASTELAIN  |     |
| Les leçons de l'humanisme italien et des <i>artes praedicandi</i> . . . . .  | 41  |
| Les traités d'Antoine Haneron et de Gasparino Barzizza . . . . .   | 42  |
| George Chastelain, lecteur de Boccace et de Pétrarque . . . . .  | 61  |
| George Chastelain sur le langage et styles . . . . .   | 82  |
| L'aura sémantique des vers et des strophes<br>et leur différenciation stylistique . . . . .  | 101 |
| Une polémique littéraire.<br><i>Le Prince</i> de Chastelain et <i>Le Prince</i> de Meschinot . . . . .                                   | 110 |
| JEAN MOLINET, <i>OBSCURE POETRIE</i> ET STYLE JOYEUX . . . . .   | 117 |
| Jean Molinet, lecteur de Boccace . . . . .   | 118 |
| De l'ardeur poétique (fervor) à la « poetrie » . . . . .   | 125 |
| <i>Ad laudem irundinis</i> : compétition exégétique<br>avec les docteurs de l'Église . . . . .   | 128 |

|   |     |
|---|-----|
| Le style littéraire des anciens et le gros style vulgaire . . . . .   | 136 |
| Des doctrines médiévales du style<br>aux formes fixes dans l' <i>Art de rhétorique</i> . . . . .                                | 140 |
| Les fonctions sociales du poète<br>et la différenciation des styles . . . . .   | 146 |
| Le vers et la structure de l'œuvre<br>comme marqueurs des styles . . . . .  | 149 |
| Les citations latines et le latin macaronique . . . . .   | 161 |
| Acrostiche, rime équivoque, contrepoint . . . . .   | 166 |
| CONCLUSION . . . . .  | 173 |
| ANNEXE I  |     |
| Le traité d'Antoine Haneron <i>Quedam parva precepta</i><br>et le traité de Gasparino Barzizza <i>De Compositione</i> . . . . . | 177 |
| ANNEXE II   |     |
| Boccaccio, <i>De genealogia deorum gentilium</i> ,<br>lib. XV, cap. X . . . . .   | 189 |
| ANNEXE III  |     |
| Vincent de Beauvais, <i>Speculum naturale</i> , lib. XXX,<br>cap. XCIX : <i>De Medicinis ex hirundine</i> . . . . .             | 191 |
| ANNEXE IV   |     |
| L'aura sémantique des mesures des vers, des strophes<br>et des formes fixes dans la poésie de Molinet . . . . .                 | 195 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .   | 231 |
| INDEX DES AUTEURS ANTIQUES ET MÉDIÉVAUX . . . . .   | 257 |
| INDEX DES CRITIQUES . . . . .   | 261 |
| INDEX DES PERSONNAGES HISTORIQUES, BIBLIQUES,<br>MYTHOLOGIQUES ET LITTÉRAIRES . . . . .   | 265 |