

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

ARTHUR, *REX QUONDAM REXQUE FUTURUS*

LE ROI AU CŒUR DE LA LÉGENDE	31
Arthur, le centre de convergence d'une légende en expansion ...	31
De la grandeur... ..	32
... au déclin	49
Arthur comme limite de la légende?	69
<i>Regalia</i> : les attributs du pouvoir royal	77
La couronne	79
Le trône, ou l'impossibilité de siéger à Camelot	89
Excalibur ou le prolongement du pouvoir royal	96
Excalibur ou la force des éléments	106
Le forgeron et le magicien : la naissance d'Excalibur	106
L'épée sortie des eaux : une scène incontournable	111
Excalibur ou l'épée de feu	124
La pierre et l'enclume : le socle d'une légende	132
L'HOMME ET LE ROI	147
Entre force et sagesse : l'incarnation de la mesure	148
Un guerrier puissant	148
Un pouvoir désintéressé	154
Une sagesse légendaire	161

Les qualités d'un roi médiéval... et moderne	167
Le modèle littéraire de Charlemagne	168
« Sire Arthur le Juste », le parangon d'une modernité monarchique	176
Le roi et son peuple, une perception constitutionnaliste de la royauté?	185
Poursuite et rupture de l'héritage paternel	191
SPQR : un pouvoir hérité de Rome	192
Exister face au père : Arthur, un héros œdipien?	202
Arthur, l'homme et le roi	208

DEUXIÈME PARTIE

LA COUR ET L'ENTOURAGE ROYAL

UN POUVOIR PÉRIPHÉRIQUE

LES ENNEMIS DU TRÔNE

Une menace diffractée	231
Un trône convoité : l'impossibilité de s'emparer du pouvoir	232
Les ennemis de la cour : quels « méchants »?	238
Le sabotage du pouvoir : l'ennemi venu de l'intérieur	241
« Du muscle et pas d'esprit » : une brève conquête par la force	246

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

Lancelot et la puissance éparse des chevaliers de la Table ronde	258
Lancelot, <i>the knight in shining armour</i>	259
Le chevalier et son roi	269
Idéal chevaleresque ou figure divine?	274
Que reste-t-il des héros médiévaux?	286
Gauvain, Perceval... et les autres	290

La Table ronde, symbole d'une égalité parfaite?	307
Apparition et symbolique de la Table ronde	308
Tous unis devant le roi?	320
L'amitié, fondement de la Table ronde	331
Fonctions politique, sociale et religieuse de la Table ronde	337
GUENIÈVRE, MORGANE ET LES AUTRES	
En quête d'un pouvoir féminin	349
Pouvoirs et devoirs d'une reine : les limites de la puissance . . .	350
L'absence de pouvoir politique	350
Une fonction maternelle circonscrite à la cour	361
Donner naissance à un héritier	367
Guenièvre : la cause de la chute du pouvoir arthurien? . . .	374
L'évolution des représentations des personnages féminins	398
De la femme-trophée à la femme-obstacle	398
La progressive prise de pouvoir des personnages féminins	408
La diabolisation des femmes de pouvoir	424

TROISIÈME PARTIE

ÉMERGENCE D'UN POUVOIR POPULAIRE

METTRE EN SCÈNE LE PEUPLE ARTHURIEN

LA REPRÉSENTATION CROISSANTE DU PEUPLE	447
La population comme toile de fond	448
Quelle représentation du peuple?	448
Le peuple comme prétexte à la valorisation des chevaliers	456
Un peuple en accord avec la noblesse?	462
Un peuple à défendre	469
Une population en péril	469
La passivité d'un peuple à défendre	476

Une force politique en puissance	483
Représenter la misère du peuple	483
Les revendications du peuple	491
Un règne de prospérité pour tous	498
 DES HÉROS ISSUS DU PEUPLE	 509
De « Moustique » à Arthur	510
Une naissance noble	510
L'intervention de Merlin	516
D'enfant à roi : une métamorphose par étapes	522
Une éducation par le peuple pour le peuple	531
Du Tiers-État à la cour	540
Guenièvre : une ascension sociale par le mariage	541
Lancelot : une ascension sociale par l'épée	546
Des héros populaires	553
Faire tomber les barrières sociales	563
 CAMELOT, LE SYMBOLE D'UNE DÉMOCRATIE ÉMERGENTE	 573
Le roi et ses conseillers :	
les germes d'une monarchie parlementaire	573
Un roi qui demande conseil	574
Arthur, un roi élu ?	583
« <i>What makes the world go round</i> » :	
circularité et diffraction de la légende	590
Camelot aujourd'hui... et demain ?	601
Camelot : lieu(x) de résidence et de protection	601
Dans l'imaginaire : un lieu idéal	612
« <i>One brief shining moment</i> »	623
 CONCLUSION	 637
 ANNEXE I	
Filmographie manquante	649
 ANNEXE II	
Corpus audiovisuel étudié	653

TABLE DES MATIÈRES

695

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE	657
INDEX DES NOMS D'AUTEURS ET DE RÉALISATEURS	681
INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET AUDIOVISUELLES	685