

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVANT-PROPOS	9

PREMIÈRE PARTIE

RENCONTRES

CRISTAL THÉOLOGIQUE ET REFLET POÉTIQUE

<i>Le Paradis</i> entre saint Thomas d'Aquin et Paul Claudel	15
Le jardin de cristal	17
La « lumière solidifiée » de l'Amour	24
Le verbe cristallin, ou l'« Élysée prosodique »	27

« BLANC ET OR »

Claudé lecteur de Bossuet	35
Claudé lecteur de Bossuet	38
Des « joies corrompues » aux délices de l'Écriture	42
Un maître de style	47

POÉTIQUE DE LA CONVERSION

Claudé lecteur de <i>Clairières dans le Ciel</i>	53
Témoignages croisés	55
Vers une « poésie catholique » ? « Un rayon de miel divin » ...	58
La conversion stylistique	63

PIERO JAHIER ET CLAUDEL

Ou l'épreuve de la certitude	71
Rencontres	72
<i>L'aspettazione delle cose eterne</i>	78
<i>Una certezza che condizionava anche l'arte</i>	88

SCHLUMBERGER ET CLAUDEL

L'émotion attentive	95
Témoignages croisés	100
Questions d'esthétique	104
Questions spirituelles	110

GENGIS KHAN ET TÊTE D'OR 117

Parenté thématique ? À la conquête du « Royaume d'Or » . . .	120
Parenté stylistique. La « beauté hennissante »	124
L'épopée du sens. « J'étouffe donc je suis »	128

APPROCHES CRITIQUES ET LECTURE FIDÈLE

Claudel et Balthasar	137
Esthétique théologique. Définition	140
La « poétique théologique » claudélienne	144
De la « poétique théologique » à la « dramatique divine » . . .	148

DE CLAUDEL À FRANÇOIS CHENG

L'intuition chinoise dans les poèmes de Hankeou	153
Découverte de l'Orient. Voir et comprendre	155
L'intuition de la Chine	157
<i>Connaissance de l'Est / Connaissance de l'Ouest</i>	162

PAUL CLAUDEL AU CROISEMENT DES FAMILLES SPIRITUELLES . . . 167

Témoignages claudéliens	169
Lectures et jeux de miroir	178
Une poétique plénière	184

DEUXIÈME PARTIE

THÉÂTRE

TÊTE D'OR

LES LITURGIES DE <i>TÊTE D'OR</i>	195
Les tableaux liturgiques de <i>Tête d'Or</i>	197
Les trois grandes liturgies de Tête d'Or	202
La liturgie solaire	208
<i>TÊTE D'OR ET HERCULE SUR L'CETA</i>	
Du phénix stoïcien au phénix orphico-chrétien	215
« Quelle fournaise embrase ces cantons d'or ? »	216
<i>Qui semetipsam libenter funerans renovat</i>	219
Orphisme. « Avènement au prix d'une disparition »	225

L'ANNONCE FAITE À MARIE

CLAUDEL ET LE <i>LUDUS PASCHALIS</i> DU COUVENT D'EMMAÛS	
Jeu liturgique et synthèse baroque	235
Le <i>Ludus paschalis</i> d'Emmaüs	236
Du <i>Ludus</i> à <i>L'Annonce</i> . Liturgie et dramaturgie	241
De la Chine au baroque. La « crypte » et la « cathédrale »	247

LE SOULIER DE SATIN

LA SCÈNE DE L'OMBRE DOUBLE DANS <i>LE SOULIER DE SATIN</i>	259
L'Ombre Double	259
L'ombre de la faute	264

L'ombre du temps	267
L'ombre de la création poétique	272
THÉÂTRE ET RÉCIT	
La scène de la Lune dans <i>Le Soulier de Satin</i>	281
Composition : théâtre et récit fantomatiques	283
Du discours au symbole : le choix de la Lune.	288
Du miroir à la source. Théâtre, récit, et anagogie	294
UN THÉÂTRE DE LA MÉDITATION	
Mouvement et suspens dans <i>Le Soulier de Satin</i>	301
Drame et poème	304
Mouvement et signe	308
Crise et manifestation	314

TROISIÈME PARTIE

RHÉTORIQUE, ESTHÉTIQUE, HERMÉNEUTIQUE

FIGURES

« DIEU DIT »	
La figure de prosopopée dans l'exégèse claudélienne	327
Rhétorique claudélienne de la prosopopée	329
Théologie de la prosopopée	334
Esthétique de la prosopopée : le secret de l'énonciation	340
POÉTIQUE CLAUDÉLIENNE	
« Cartouche » biblique et « coagulation » du sens	347
Le « cartouche » biblique	348
« Coagulation ».	
De Rimbaud à la Bible – et de la Bible à Rimbaud	354
« Canon » rimbaldien, « cartouche » biblique,	
« condensation » claudélienne	360

GENRES ET SOUS-GENRES LITTÉRAIRES

ODE, CANTIQUE

Modèle biblique, jaillissement poétique	369
Ode, cantique : le lyrisme de la célébration	371
Ode, cantique : la parole théophanique	379
Ode, cantique : l'écriture lyrique claudélienne	383

« FRAGILE MERVEILLE »

Claudel, Suarès et le <i>Haïku</i>	391
Séduction d'une forme	392
Des haï kai qui n'en sont pas	396
L'orphisme de la simplicité	407

FIDÉLITÉ AU JAPON, DIX, VINGT ANS APRÈS

<i>Dodoitsu</i> , « syllabes nostalgiques »	415
Cinq supports pour « ces chansons de là-bas »	417
« Transpositions d'art »	422
Facéties	428

HERMÉNEUTIQUE

LE SENS LITTÉRAL DANS L'EXÉGÈSE CLAUDÉLIENNE	437
Le sens littéral objet de polémique	440
Sens littéral et poétique de l'Écriture Sainte	448
Sens littéral et sens christique	455

LECTURE CLAUDÉLIENNE DES TAPISSERIES

DE CHARLES QUINT

« L'innombrable balbutiement du textile »	463
Composition	465

Références antiques et bibliques	469
Tapissérie et écriture	474
POÉSIE ET PEINTURE	
Cheng et Claudel	485
<i>Œil ouvert / L'Œil écoute</i>	
Écrire sur la peinture	486
Peinture et poésie : « Perception intellectuelle »	492
Peinture et poésie : l'« être mystique »	498
SAISONS, PAYSAGES	
Le palimpseste biblique au Japon	505
Saisons, paysages : <i>cosa sperimentale</i>	506
Le prisme des Psaumes : <i>cosa spirituale</i>	511
Un nouvel art poétique : <i>cosa mentale</i>	515
LE PREMIER JAPON DE CLAUDEL	
Étude de « Ça et là »	521
« Ça et là », promenades japonaises	522
Ça et là, entre maîtres japonais et occidentaux	526
Promenade polémique et apologétique	530
« Ça et là », promenade en quête d'une poétique théologique	533
INDEX DES ŒUVRES DE CLAUDEL CITÉES	537
INDEX BIBLIQUE	543
INDEX NOMINUM	547
TABLE DES FIGURES	559