

TABLE DES MATIÈRES

Frank GREINER	
Préface	7

PREMIÈRE PARTIE

LE ROMAN ROMANESQUE ET SON RENOUVELLEMENT

Chiara ROLLA	
Pacte auctorial et stratégies péritextuelles dans <i>Floridor et Dorise</i> de Louis Du Bail (1633)	23
Marie-Gabrielle LALLEMAND	
Poétique de l' <i>Ariane</i> de Desmarests de Saint Sorlin. « L'esprit [...] ne se divertit que par la variété »	39
Giorgetto GIORGI	
Considérations sur l'ouverture d' <i>Ibrahim ou l'illustre Bassa</i> de Georges et Madeleine de Scudéry	53
Camille ESMEIN-SARRAZIN	
« Fille d'Astrée » ou « Vraye Astrée » ? Les épigones d'Honoré d'Urfé à l'époque Louis XIII	63
Émilie PICHEROT	
L'Espagne, l'amour et le prophète. Étude d'un roman de Loubayssin de la Marque qui fait apparaître Muhammad	77

Suzanne DUVAL Les amours du palais, ou le secret des romans selon André Mareschal	93
Adrienne PETIT Le tournant énonciatif des années 1620. Narration romanesque et pathétique dans l'œuvre de L. Du Bail	111
Claire FOURQUET-GRACIEUX Beaucoup de bruit pour rien. Les discours rapportés, une spécificité du <i>Page disgracié</i> (1642)?	125

DEUXIÈME PARTIE
LA VEINE COMIQUE

Anne-Élisabeth SPICA <i>Francion</i> , un franc-roman	145
Anne BOUTET Le premier livre de l' <i>Histoire comique de Francion</i> , manuel de lecture des nouvelles du XVI ^e siècle?	167
Claudine NÉDELEC D'aventures en aventures. <i>Les Aventures du Baron de Fæneste</i> d'Agrippa d'Aubigné	185
Françoise POULET <i>Le Chevalier hypocondriaque</i> de Gilbert Saulnier Du Verdier (1632) ou la nostalgie du roman de chevalerie	199
Jocelyn ROYÉ Figures du gentilhomme dans <i>Les Jeux de l'Inconnu</i>	215

TROISIÈME PARTIE
 DE L'INSPIRATION MORALE
 VERS LA PENSÉE CRITIQUE

Stéphan FERRARI Mal radical, mal ridicule. De quelques formes et enjeux de la représentation du mal dans <i>L'Amphithéâtre sanglant</i> et <i>Les Spectacles d'horreur</i> de Jean-Pierre Camus	229
Thibault CATEL Les <i>Histoires tragiques de nostre temps</i> (1635) de Malingre. L'histoire tragique comme chronique historique	245
Mathilde LAMY-HOUDRY Richelieu face à Lucrèce. Viol et héroïsme dans les fictions narratives en prose (1630-1642)	265
Valérie WAMPFLER La <i>Peruviana</i> de Morisot. Une utopie de la Concorde en travers de la voie de l'absolutisme	285
Olivier ROUX <i>La Solitude</i> de Cléomède et l'amour de l'anamorphose de Charles Sorel	315
Annexe 1. Fictions narratives en prose, liste chronologique (1624-1643)	331
Annexe 2	353
Bibliographie	355

Index des notions	381
Index des noms	385
Résumés	391