

## TABLE DES MATIÈRES

Frank GREINER	
Préface .....	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE ROMAN ROMANESQUE ET SON RENOUVELLEMENT

Chiara ROLLA	
Pacte auctorial et stratégies péritextuelles dans <i>Floridor et Dorise</i> de Louis Du Bail (1633) .....	23
Marie-Gabrielle LALLEMAND	
Poétique de l' <i>Ariane</i> de Desmarests de Saint Sorlin. « L'esprit [...] ne se divertit que par la variété » .....	39
Giorgetto GIORGI	
Considérations sur l'ouverture d' <i>Ibrahim ou l'illustre Bassa</i> de Georges et Madeleine de Scudéry .....	53
Camille ESMEIN-SARRAZIN	
« Fille d'Astrée » ou « Vraye Astrée » ? Les épigones d'Honoré d'Urfé à l'époque Louis XIII .....	63
Émilie PICHEROT	
L'Espagne, l'amour et le prophète. Étude d'un roman de Loubayssin de la Marque qui fait apparaître Muhammad .....	77

Suzanne DUVAL Les amours du palais, ou le secret des romans selon André Mareschal . . . . .	93
Adrienne PETIT Le tournant énonciatif des années 1620. Narration romanesque et pathétique dans l'œuvre de L. Du Bail . . . . .	111
Claire FOURQUET-GRACIEUX Beaucoup de bruit pour rien. Les discours rapportés, une spécificité du <i>Page disgracié</i> (1642)? . . . . .	125

DEUXIÈME PARTIE  
LA VEINE COMIQUE

Anne-Élisabeth SPICA <i>Francion</i> , un franc-roman . . . . .	145
Anne BOUTET Le premier livre de l' <i>Histoire comique de Francion</i> , manuel de lecture des nouvelles du xvi <sup>e</sup> siècle? . . . . .	167
Claudine NÉDELEC D'aventures en aventures. <i>Les Aventures du Baron de Fæneste</i> d'Agrippa d'Aubigné . . . . .	185
Françoise POULET <i>Le Chevalier hypocondriaque</i> de Gilbert Saulnier Du Verdier (1632) ou la nostalgie du roman de chevalerie . . . . .	199
Jocelyn ROYÉ Figures du gentilhomme dans <i>Les Jeux de l'Inconnu</i> . . . . .	215

TROISIÈME PARTIE  
 DE L'INSPIRATION MORALE  
 VERS LA PENSÉE CRITIQUE

Stéphan FERRARI Mal radical, mal ridicule. De quelques formes et enjeux de la représentation du mal dans <i>L'Amphithéâtre        sanglant</i> et <i>Les Spectacles d'horreur</i> de Jean-Pierre Camus . . . . .	229
Thibault CATEL Les <i>Histoires tragiques de nostre temps</i> (1635) de Malingre. L'histoire tragique comme chronique historique . . . . .	245
Mathilde LAMY-HOUDRY Richelieu face à Lucrèce. Viol et héroïsme dans les fictions narratives en prose (1630-1642) . . . . .	265
Valérie WAMPFLER La <i>Peruviana</i> de Morisot. Une utopie de la Concorde en travers de la voie de l'absolutisme . . . . .	285
Olivier ROUX <i>La Solitude</i> de Cléomède et l'amour de l'anamorphose de Charles Sorel . . . . .	315
Annexe 1. Fictions narratives en prose, liste chronologique (1624-1643) . . . . .	331
Annexe 2 . . . . .	353
Bibliographie . . . . .	355

Index des notions . . . . .	381
Index des noms . . . . .	385
Résumés . . . . .	391