

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| Sara HARVEY | |
| Présents de la critique d'actualité, XVI ^e -XXI ^e siècles | 7 |
| Marie-Madeleine FRAGONARD | |
| Glissements de lexique, changements de pratiques | 17 |

PREMIÈRE PARTIE

FORMES

| | |
|---|-----|
| Delphine DENIS | |
| Manières de critiquer, les fictions allégoriques | 51 |
| Martial POIRSON | |
| L'allégorie théâtrale, critique en action à l'âge classique | 67 |
| Claude LA CHARITÉ | |
| La critique d'actualité chez La Croix du Maine et Du Verdier | 79 |
| Nicholas DION | |
| De l'actualité littéraire aux traités théoriques, l'élogie française au miroir de <i>La critique de Bérénice</i> | 91 |
| Anna ARZOUMANOV | |
| La critique d'actualité a-t-elle tous les droits ? Regards croisés sur la satire et l'autofiction, XVII ^e /XXI ^e siècles . . . | 101 |

| | |
|---|-----|
| Marc-André BERNIER | |
| Lire la littérature du temps présent à la lumière des Anciens . . . | 115 |

DEUXIÈME PARTIE

CAS

| | |
|--|-----|
| Claude BOURQUI | |
| La critique d'actualité et le tournant moliéresque | 127 |
| Judith SRIBNAI | |
| Regarder les étoiles et les livres. | |
| Actualités savantes dans la correspondance de Gassendi | 147 |
| Sébastien DROUIN | |
| Critique du commentaire et charlatanisme savant au début | |
| du XVIII ^e siècle | 159 |
| Marianne COJANNOT-LE BLANC | |
| La presse et le public, Le Brun et le <i>Mercurie galant</i> | |
| à l'heure de l'achèvement de la Grande Galerie de Versailles . . . | 169 |
| Kim GLADU | |
| De Boucher à Fontenelle, l'émergence d'un rococo | |
| littéraire à la lumière de la critique artistique | 181 |

TROISIÈME PARTIE

PRATIQUES

| | |
|---|-----|
| Christian BIET | |
| Commentaires hétérogènes et co-performances au théâtre. | |
| La séance des spectateurs | 195 |

| | |
|---|-----|
| Lise MICHEL <i>Sur le rapport d'autrui</i> . La critique théâtrale de seconde main vers 1660 (Jean Loret, Marie-Catherine Desjardins) | 217 |
| Marie-Ange CROFT Les acteurs de la Comédie-Française, première instance de critique théâtrale (1680-1710) | 229 |
| Tiphaine KARSENTI Entre commentaire, pamphlet et critique d'art, le discours sur le théâtre dans les paratextes dramatiques en France au XVI ^e siècle | 243 |
| Christophe CAVE La critique d'actualité dans la presse du XVIII ^e siècle | 255 |
| Florence FILIPPI L'actrice, personnage public ou masque de l'actualité ? L'exemple des Mémoires d'Hyppolite Clairon (1798) et Louise Fusil (1841) | 271 |

QUATRIÈME PARTIE

DIALOGUE

| | |
|---|-----|
| Mathilde BARRABAND, Bertrand GERVAIS et Hervé GUAY Les « présents » de la critique d'actualité XVII ^e -XXI ^e siècles. Table ronde du 17 juin 2015 | 285 |
| Bibliographie générale | 323 |
| Index des noms | 351 |
| Résumés | 361 |