

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Culture et création dans l'œuvre de Suarès	7
L'importance de la culture classique	10
Perspectives et enjeux de la réflexion	14
Matériaux et difficultés	18
Démarche et plan	24

PREMIÈRE PARTIE

CONTEXTE, FORMATION, INFLUENCES

L'ANTIQUITÉ AU XIX ^e SIÈCLE	
Contexte intellectuel, littéraire et idéologique	31
Rome et la Grèce dans la culture française au XIX ^e siècle	31
La littérature d'inspiration antique au XIX ^e et au début du XX ^e siècle	47
Les querelles idéologiques à la charnière du XIX ^e et du XX ^e siècle	60
LA FORMATION CLASSIQUE DE SUARÈS	71
Les années marseillaises (1868-1883)	71
Au collège Sainte-Barbe et à Louis-le-Grand (1883-1886)	76
L'École normale supérieure (1886-1889)	85
NAISSANCE DE L'ÉCRIVAIN	105

La conversion à l'art et à la vie	105
Planification et genèse des premières œuvres	110
Les influences dramatiques (période 1891-1895)	118

DEUXIÈME PARTIE

ŒUVRES POÉTIQUES ET DRAMATIQUES
D'INSPIRATION ANTIQUE (1)

1890-1900

LES PROJETS POÉTIQUES

L'esthétique des sonates	139
Un triptyque symboliste. <i>Psyché martyre</i> (1890-1892)	140
Une sonate de facture classique. La <i>Sonate d'Alceste</i> (1901)	144
Deux autres suites poétiques.	
La <i>Sonate du roi Ægée et Attiques</i>	148
Bilan. L'esthétique des sonates	153

LES PROJETS DRAMATIQUES 157

Drames mythologiques	158
Drames historiques grecs	179
Drames historiques romains	194
Bilan. Esthétique et éthique des premières ébauches théâtrales	213

LES IMAGES DE LA GRANDEUR (1901)

Une prométhéide poétique	237
Une nouvelle étape dans la création littéraire d'inspiration antique	237
Le mythe cadre de Prométhée et Jupiter	242
Les mythes secondaires	246
Bilan. L'originalité des <i>Images de la grandeur</i>	252

TROISIÈME PARTIE

ŒUVRES POÉTIQUES ET DRAMATIQUES
D'INSPIRATION ANTIQUE (2)

1900-1940

L'ADIEU AUX PREMIERS DRAMES MYTHOLOGIQUES	271
Une puissante réécriture du mythe des Atrides.	
<i>La Tragédie d'Électre et Oreste</i> (1905)	271
Un troisième acte devenu drame autonome.	
<i>Achille vengeur</i> (1907)	287
Bilan. Rupture et continuité	296
UNE NOUVELLE ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE	
L'influence de Shakespeare	299
Les nouveautés de <i>Cressida</i> (1913)	300
Rupture et continuité. <i>Polyxène</i> (1925)	316
LE TESTAMENT MODERNE	
Les drames posthumes	327
Un bouquet de dialogues métaphysiques.	
<i>Hélène chez Archimède</i> (1949)	329
Un drame sauvage et puissant.	
<i>Minos et Pasiphaé</i> (1950)	346
LA MYTHOLOGIE DANS L'ŒUVRE POÉTIQUE	373
Un nouveau rapport au lyrisme.	
<i>Chanson de Psyché</i> (1921-1922)	374
Le mythe au service d'une visée métaphysique.	
<i>Poème du temps qui meurt</i> (1929)	388
Présence des mythes dans les derniers recueils	398

BILAN

Formes et enjeux des œuvres théâtrales et poétiques d'inspiration antique pour la période 1900-1940 . . .	415
Le renouvellement des formes dramatiques et poétiques	415
Le renouvellement du rapport aux mythes	421
Problématiques philosophiques et éthiques	426

QUATRIÈME PARTIE

L'ANTIQUITÉ COMME MATIÈRE
DE PORTRAITS ET DE JUGEMENTS
PHILOSOPHIQUES ET LITTÉRAIRES

L'ART DU PORTRAIT

Entre héritage et création	439
L'écriture biographique. Un double héritage	439
Originalité du portrait suarésien	442
Cas des portraits éclatés. L'exemple d'Homère	447

LE PRIMAT DE LA POÉSIE ET DU THÉÂTRE 453

Une connaissance vaste et variée des poètes et des dramaturges	454
Approches de la poésie antique	457
Approches du théâtre antique	472

LA PENSÉE GRECQUE

Philosophes et géomètres	489
Enfance et poésie des présocratiques	491
Grandeur des géomètres et des savants grecs	500
Insuffisances de la philosophie spéculative	509
Horreur des stoïciens et des cyniques	518
Bilan	527

ASPECTS DE LA PROSE LATINE	531
Haines et passions pour les historiens	531
L'art du récit. Pétrone et saint Augustin	548
BILAN	
La critique suarésienne appliquée à l'Antiquité	561
Conception suarésienne de la critique littéraire	561
Choix des figures à peindre	563
Le portrait comme œuvre d'art	566

CINQUIÈME PARTIE

L'ANTIQUITÉ
 COMME MOYEN DE SE CONNAÎTRE
 ET DE CONNAÎTRE LE MONDE

LE MYTHE COMME SUPPORT D'UNE PENSÉE PERSONNELLE	575
Les écrivains et les mythes à l'époque de Suarès	575
Les mythes dans la pensée et l'œuvre de Suarès	580
Le mythe comme illustration morale et philosophique	589
Le mythe comme matière d'autoportraits indirects	604
Bilan	615
L'IDÉAL GREC DE BEAUTÉ MÉDITERRANÉENNE	617
La Grèce fantasmée. Le voyage imaginaire	619
La poésie des ruines. Le voyage en Sicile	627
La Provence, Grèce de substitution	643
UNE RELECTURE DE ROME ET DE L'HISTOIRE ROMAINE	653
L'histoire romaine vue à travers le prisme littéraire	653
Rome et César. La grande palinodie	665
Le grand procès de l'empire à l'heure des totalitarismes	679
Bilan	695

SIXIÈME PARTIE

SUARÈS, ENTRE CLASSICISME
ET MODERNITÉ

L'OPPOSITION DU MONDE ANTIQUE ET DU MONDE MODERNE . . .	701
Le parti pris de l'idéal grec	702
La contrepartie. La révélation de l'enfance des Anciens	709
L'idéal suarésien.	
La conciliation de l'antique et du moderne	721
Bilan	733
LA LATINITÉ ET L'HELLÉNISME	
COMME FER DE LANCE DE LA DÉFENSE	
DE LA CIVILISATION EUROPÉENNE ET DU GÉNIE FRANÇAIS	735
Littérature et nationalisme	736
L'Occident classique contre la barbarie	745
Le miracle français, écho du miracle grec	753
UN CLASSIQUE ESTHÉTIQUE ET LITTÉRAIRE	
L'idéal du classique créateur	763
Le contexte de la réflexion littéraire.	
Sainte-Beuve et Brunetière	763
Contre le classicisme et le néoclassicisme	767
Contre l'opposition entre classique et romantique	778
L'idéal du classique créateur. Suarès et ses contemporains . . .	790
Bilan	814
CONCLUSION	817
BIBLIOGRAPHIE	831
INDEX DES NOMS PROPRES RELATIFS À L'ANTIQUITÉ	849

TABLE DES MATIÈRES

877

INDEX DES NOMS PROPRES (HORS ANTIQUITÉ) 857

INDEX DES ŒUVRES DE SUARÈS 867