

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS COURANTES	7
AVERTISSEMENT sur la référence des citations	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LE PARADOXE EN PERSPECTIVE

LE PARADOXE COMME OBJET LINGUISTIQUE	27
Le problème de la doxa	29
Les impasses de l'approche étymologique	30
Vers la modélisation d'une « doxa linguistique »	33
Le paradoxe est-il une déviance ?	46
Les problèmes de la contradiction	47
L'actualisation discursive de la contradiction	48
Un phénomène dialectique : la résolution interprétative de la contradiction	63
Seuils de la contradiction paradoxale	74
Une figure	84
Approche typologique : le paradoxe dans la tradition rhétorique	85
Approche discursive : les propositions d'une pragmatique des figures	93

Conclusion : pour une définition positive du paradoxe linguistique	97
DU PARADOXE AU STYLE PARADOXAL	99
Un phénomène graduel	100
Variations affectant l'étendue de la figure : du syntagme à la page	101
Variations affectant la relation jonctive : des actualisations plus ou moins problématiques	113
Variations affectant la relation oppositive : des actualisations plus ou moins contrastives	117
Surlignages	123
Un phénomène interprétatif	128
Paradoxe et antithèse, une frontière poreuse	128
Le rôle du co(n)texte	131
Une matrice paradoxale assouplie	137
Un phénomène réflexif	143
Une contradiction « au second degré »	143
Une figuralité analytique et synthétique	146
Conclusion : pour une approche graduelle, globale et contextualisée	151

DEUXIÈME PARTIE

UN EMBLÈME DE LA PROSE MORALISTE

UN FAIT RHÉTORIQUE À « L'ÂGE DE LA CONVERSATION »	155
Ambivalence d'une réception	157
Une figure séduisante : la forme de « l'esprit »	158
Une figure néanmoins suspecte : la marque du pédant	173
Sous le signe de l'honnête homme, ou l'esthétique du naturel	182
Des stratégies d'intégration	185
Préparer le terrain	186

Estomper les contours	190
Approprier la figure aux codes de l'esprit mondain	203
Conclusion : pour une éthique du paradoxe	219
L'ÉTYMON D'UN STYLE	221
Un motif de la prose moraliste	223
Une balise	224
Un principe générateur ?	242
Une matrice compositionnelle	246
Au principe d'une scénographie	250
Des <i>Essais</i> aux <i>Caractères</i> :	
la paratopie des moralistes classiques	252
La nécessaire contingence des <i>Pensées</i>	258
Un projet suspect : les <i>Maximes</i> de La Rochefoucauld	260
Un facteur de discontinuité	264
De l'énoncé remarquable à la pièce détachée	267
Une textualité séquentielle	270
Conclusion : le paradoxe entre rupture et liaison	274

TROISIÈME PARTIE

RAISON CRITIQUE
ET CRITIQUE DE LA RAISON

SCEPTICISME ET DOGMATISME	281
Une double vocation	281
Un usage dogmatique :	
le paradoxe comme pierre de touche	283
Un usage sceptique : le paradoxe pour renverser les certitudes	288
Une alternative insatisfaisante	294
Un choix nécessaire	294
Deux positions également intenables	296
Des tentatives de synthèse	300

« Un pyrrhonisme sous une forme résolutive »	301
La « raison des effets », ou la mise au jour d'un enchaînement secret	307
Conclusion : une démarche « enquêteuse »	310
L'INQUIÉTUDE DES MOTS	313
Une zone sensible du discours	315
Paradoxes microstructuraux et modalité autonymique : une corrélation révélatrice	315
Composer avec la voix de l'autre : paradoxe et gestion de la relation interlocutive	317
Se confronter au « jeu » des mots : paradoxe et représentation des limites du langage	326
Une configuration discursive opacifiante	329
Une forme non marquée de modalisation autonymique . . .	329
Une opacification plus ou moins forte : critères de variation	333
De la critique des discours à la remise en cause de la transparence du signe	341
Déconstruire le discours adverse : l'exemple des <i>Provinciales</i>	341
Paradoxe et vigilance métalinguistique : les définitions paradoxales des <i>Caractères</i> et des <i>Maximes</i> . . .	363
Conclusion	393
LA RAISON DÉPASSÉE	
Conclusion de la troisième partie	395
Maintenir le lecteur dans l'agitation et l'incertitude	395
Prendre plaisir au spectacle des contradictions	399
CONCLUSION	407
GLOSSAIRE	413
BIBLIOGRAPHIE	415

TABLE DES MATIÈRES

447

INDEX DES NOTIONS 431

INDEX DES NOMS 435

INDEX DES PASSAGES COMMENTÉS 437