

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	11
OUVERTURE	
Du sang, de la volupté et de la mort .....	29

### PREMIÈRE PARTIE

#### GENÈSE DES HISTOIRES TRAGIQUES

« HISTOIRES TRAGIQUES »	
Histoire d'un titre .....	35
Constitution du terme .....	35
Généralisation de l'expression .....	39
« Histoires véritables », « histoires pitoyables », « histoires lamentables ».	
Des termes concurrents dans l'ombre des histoires tragiques? .....	42
QUEL TRAGIQUE POUR LES HISTOIRES TRAGIQUES? .....	47
Tragique et cruauté .....	47
Imitation superficielle de la tragédie .....	50
Simplification du tragique et promotion du pathétique .....	54
Culpabilité et responsabilité des criminels .....	55
Monstruosité, responsabilité, culpabilité : l'exception de Camus .....	59
Un tragique replié sur le pathétique et l'horreur .....	66
Moralisation ou mithridatisation? .....	69

DU MODÈLE BOCCACIEN AU RECUEIL D'HISTOIRES TRAGIQUES	
L'exclusion du comique . . . . .	73
Préhistoire de l'histoire tragique	
chez Boaistuau : 1558-1559 . . . . .	74
Les <i>Histoires tragiques</i> de Belleforest (1560-1582).	
Vers un recueil tragique . . . . .	76
Exclusion du comique et ennoblissement du récit . . . . .	78
Permanence de nouvelles à structure comique . . . . .	80
Les <i>Nouvelles Histoires tant tragiques que comiques</i>	
de Vérité Habanc : une exception . . . . .	81
Le retour à la mixité et à la dominante comique.	
La fin des histoires tragiques . . . . .	85
UN MODÈLE EN CONSTRUCTION PROGRESSIVE	
La collection Belleforest . . . . .	93
Reprises thématiques chez Belleforest.	
Variété, variations, jeux d'écho . . . . .	94
Mise en place d'une topique.	
Reprise et variation de motifs narratifs . . . . .	101
Les lieux communs rhétoriques	
ou les ornements du discours . . . . .	102
Motifs chevaleresques et médiévaux . . . . .	107
Personnages récurrents : reprise ou constitution	
de types . . . . .	108
Motifs typiques de l'incipit et de l'excipit.	
<i>Locus amoenus</i> et transitions narratives . . . . .	109
Un lieu commun de l'ouverture du récit :	
la déploration des misères de notre temps . . . . .	111
Exorde-mise en garde ou comment attirer	
le lecteur en le repoussant . . . . .	113

DEUXIÈME PARTIE  
DIVERSITÉ DES MODÈLES

UNITÉ OU PLURALITÉ DES HISTOIRES TRAGIQUES? . . . . .	119
À la recherche d'un modèle narratif applicable	
à toutes les histoires tragiques . . . . .	119
Todorov et la grammaire du récit . . . . .	119
Le modèle ternaire de Poli . . . . .	121
Vers un modèle dynamique . . . . .	125
Les recueils d'histoires tragiques.	
Tendance à l'unité, tendance à la diversité . . . . .	127
Les titres et les préfaces : entre la tentative	
d'unification des textes et l'exhibition de la diversité . . . . .	127
Ordre et désordre dans les recueils . . . . .	130
L'unification par les tables des matières? . . . . .	133
Concentration et expansion.	
Les tendances des histoires tragiques . . . . .	135
DES « HISTOIRES VRAIES »	
Entre récit factuel et récit fictionnel . . . . .	141
Récit factuel ou fictionnel? . . . . .	141
Une pluralité de modèles . . . . .	151
Histoires tragiques et tension narrative . . . . .	152
VERS UNE ÉCRITURE DU FAIT DIVERS . . . . .	155
Invasion progressive du fait divers . . . . .	157
Fait divers et histoire tragique :	
la réécriture et les limites du vraisemblable . . . . .	160
Vers un traitement pathétique du fait divers . . . . .	163
Histoire tragique et canards sanglants . . . . .	165
Du canard à l'histoire tragique : le cas Gauffridy . . . . .	167
La mise en scène de l'exorcisme : Rosset et Michaëlis . . . . .	173
De l'histoire tragique au canard . . . . .	178
Réduction des commentaires et des marques	
de subjectivité . . . . .	179

Réduction des épisodes répétitifs . . . . .	180
HISTOIRE TRAGIQUE ET HISTOIRE PRODIGIEUSE . . . . .	185
Deux formes parallèles . . . . .	186
Interpénétration des histoires prodigieuses et des histoires tragiques . . . . .	192
Entre histoire prodigieuse et fait divers. Les récits à fin surnaturelle . . . . .	195
Entre l'histoire tragique et l'histoire prodigieuse : les histoires de martyre . . . . .	197
Un cas de mélange entre histoires tragiques et histoires prodigieuses : les <i>Histoires admirables</i> et <i>mémorables</i> de Simon Goulart . . . . .	201
VERS LA NOUVELLE HISTORIQUE . . . . .	205
Historiciser la fiction. La présence instrumentale de l'histoire . . . . .	214
Fictionnaliser l'histoire . . . . .	219
Vérité historique et vraisemblance fictionnelle : quand l'histoire rejoint la fiction . . . . .	220
Condensation du temps historique et création d'une temporalité fictionnelle . . . . .	221
L'histoire et le mythe : vers la fiction . . . . .	223
Fictions historicisées, anecdotes historiques, histoires à clé : entre histoire et fiction . . . . .	225
Vers la nouvelle historique . . . . .	226
L'écriture de l'histoire. Le modèle de la chronique . . . . .	227
Chronique et <i>compendia</i> historiques : les recueils des historiographes . . . . .	231
Permanence de la chronique dans les <i>Histoires tragiques</i> du pseudo-Rosset de 1700 . . . . .	231
Pluralité des écritures de l'histoire . . . . .	232
VERS LE ROMANESQUE . . . . .	235
Cadre, personnel, motifs romanesques dans les histoires tragiques . . . . .	237

Techniques narratives du roman sentimental dans les histoires tragiques . . . . .	242
Entre histoire tragique et roman sentimental. Nervèze et Du Pont . . . . .	246

## LA DIVERSITÉ CONTRE L'UNITÉ

Éléments périphériques, discours et digressions dans les histoires tragiques . . . . .	253
Éléments non narratifs. Ornements, adjuvants, éléments parasites, digressions . . . . .	254
Présence et omniprésence du discours. Construction de l'exemplarité . . . . .	257
Le programme théorique des auteurs : montrer le vice pour inspirer la vertu . . . . .	258
L'exemplarité comme multiplication des sens possibles . . . . .	264
Entre <i>exemplum</i> et histoire. Le statut hybride de certaines histoires tragiques . . . . .	267
De l'histoire comme exemple à l'exemple comme histoire . . . . .	267
Le récit tragique exemplaire dans les œuvres non fictionnelles . . . . .	270
Le modèle du discours bigarré . . . . .	273
Le cas du <i>Promenoir de Monsieur de Montaigne</i> ou le texte hybride . . . . .	276
La réécriture d'une nouvelle de Taillemont ou la ligne narrative . . . . .	276
Une théorie de l'amour ou la ligne de l'essai . . . . .	279
Digression programmatique : une philosophie de l'amour et de la relation entre les sexes . . . . .	281
Un dialogue avec Monsieur de Montaigne : entre histoire tragique et conversation . . . . .	284
Fragments d'un discours amoureux ou la ligne poétique . . . . .	286

TROISIÈME PARTIE  
DES ŒUVRES À SUCCÈS

ÉCRIRE, ÉDITER, LIRE DES HISTOIRES TRAGIQUES . . . . .	293
Profil des auteurs.	
Polygraphes et écrivains professionnels . . . . .	294
Traducteurs . . . . .	298
Dilettantes et auteurs à la mode . . . . .	300
Pourquoi l'histoire tragique ? . . . . .	303
Images des auteurs : écrivains réputés et tâcherons des lettres . . . . .	304
Cercles, milieux et réseaux . . . . .	308
Profil des éditeurs . . . . .	312
Éditions avec ou sans privilèges :	
les enjeux commerciaux de l'histoire tragique . . . . .	314
Le cas de Benoist Rigaud, éditeur à succès lyonnais . . . . .	319
Géographie des éditeurs d'histoires tragiques . . . . .	321
Éditeurs à succès . . . . .	327
Profil des lecteurs . . . . .	328
Sorel lecteur et critique de l'histoire tragique . . . . .	332
Simon Goulart lecteur et traducteur d'histoires tragiques . . . . .	334
Pierre de L'Estoile face à l'histoire tragique . . . . .	335
ÉDITIONS ET RÉÉDITIONS	
Le succès des histoires tragiques . . . . .	341
Éditions et rééditions des principaux recueils . . . . .	341
L'anthologie comme signe du succès . . . . .	343
Les publications périphériques comme signe du succès . . . . .	350
Réécritures, relectures et reprises des histoires tragiques.	
Permanence du succès et postérité . . . . .	352
Postérité de l'histoire tragique . . . . .	355
Réécritures de Cazotte à Nodier : vers le conte fantastique . . . . .	359

Réécriture au XIX <sup>e</sup> siècle : de la fiction baroque à la chronique stendhalienne et vers la nouvelle historique . . . . .	363
UN « GENRE À SUCCÈS » . . . . .	365
Lectures sérielles et œuvres à succès . . . . .	365
Effet-recueil et lecture sérielle . . . . .	366
Une forme de « littérature de genre » ? . . . . .	372
 CONCLUSION . . . . .	 377
 ANNEXE 1 Description des recueils d'histoires tragiques . . . . .	  385
 ANNEXE 2 Claude Malingre, <i>Histoires tragiques</i> (1635), « De Catherine Fernandes, Juifve », Histoire XXIV, p. 571-580 . . . . .	   407
 ANNEXE 3 Rosset, « De l'horrible et épouvantable sorcellerie de Louis Gofredy, prestre de Marseille » . . . . .	  413
 ANNEXE 4 Privilèges . . . . .	 427
 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	 433
 INDEX . . . . .	 457