

TABLE DES MATIÈRES

Clotilde THOURET Avant-propos. Des dramaturges sur la scène : médiations auctoriales et constructions fictionnelles	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

STRATÉGIES DE LÉGITIMATION

Malika BASTIN-HAMMOU Euripide sur un plateau. Le poète tragique comme faire-valoir du poète comique chez Aristophane	23
---	----

Michael MEERE Les enjeux du prologue. Le cas de Bourges, 1607	41
--	----

Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY Figures du poète dramatique dans la comédie parisienne des années 1630-1660	55
--	----

Véronique LOCHERT Le poète face au critique. Statut de l'auteur et enjeux de la réception dans les théâtres français et anglais (1660-1740)	69
--	----

Lise MICHEL L'auteur et son public dans les prologues métathéâtraux des années 1680-1690. Ressorts comiques, enjeux critiques	81
---	----

DEUXIÈME PARTIE
CONSTRUCTIONS AUCTORIALES
DE L'AUTORITÉ

- Florence D'ARTOIS
Le dramaturge absent du plateau ?
Figuration du *poeta* et de l'*autor* dans le théâtre espagnol
de la première moitié du XVII^e siècle 97
- Enrica ZANIN
De l'Auteur à l'auteur. Laïcisations de l'autorité
sur scène (France et Espagne, 1580-1640) 113
- Andrea FABIANO
« *I'm a whore* » ?
L'auteur dramatique dans les livrets italiens
d'opéra *buffa* au XVIII^e siècle :
La Bella Verità de Carlo Goldoni et Niccolò Piccinni 127
- Jessica GOODMAN
« *Se di me medesimo una commedia compor dovessi...* »
Goldoni, personnage de théâtre 155
- Stéphane LELIÈVRE
Le poète du *Turc en Italie*, entre tradition et modernité 169
- Isabelle CHEMOUL
Les figures du dramaturge
dans *Illusions comiques* d'Olivier Py.
Une œuvre entre narcissisme, parodie et idéalisme 193

TROISIÈME PARTIE
MASQUES DE MOLIÈRE

- Georges FORESTIER
L'Impromptu de Versailles, de la défense à l'apothéose 209
- Larry F. NORMAN
Un autoportrait ironique ?
Pour une lecture comique de *L'Impromptu de Versailles* 231
- Patrick DANDREY
Molière sur le plateau de *L'Impromptu de Versailles* 243
- François LECERCLE
Choix des rôles et stratégie de provocation.
Molière en ses habits d'emprunt 257
- Entretien avec Clément Hervieu-Léger,
acteur et metteur en scène,
pensionnaire de la Comédie-Française,
à propos de sa mise en scène
de *La Critique de L'École des femmes* 271

QUATRIÈME PARTIE
UNE ARME POLÉMIQUE

- Hugh ROBERTS et Annette TOMARKEN
Bruscambille auteur dramatique et défenseur du théâtre 285
- Jeanne-Marie HOSTIOU
Figures du dramaturge dans la *Métromanie* de Piron (1738).
Du *topos* à l'*ethos* 301

- Logan J. CONNORS
 Auteur dramatique ou *Homme dangereux* ?
 La représentation de soi et de l'autre
 dans les comédies de Charles Palissot 317
- Lucie COMPARINI
 Le dramaturge caché de Pietro Chiari.
 Autour du *Poète comique*, allers-retours goldoniens et gozziens . . . 329
- Zoé SCHWEITZER
 Assassiner le poète, tuer le théâtre ?
Enfin mort enfin plus de souffle de Werner Schwab 353

CINQUIÈME PARTIE

L'ARTISAN DE LA FICTION DRAMATIQUE

- Guillaume NAVAUD
 Auteur et/ou dramaturge ?
 Le *présenter* sur la scène anglaise de la Renaissance
 à la lumière de l'héritage médiéval 371
- Anne TEULADE
 Le corps et les mots du poète comique.
 Portraits de Molière en dramaturge mélancolique 389
- Olga ZOUBOVITCH
 Molière, personnage du théâtre de Boulgakov 405
- Elisabeth ANGEL-PEREZ
 Entre performance et théâtre.
 L'Auteur sur la scène anglaise contemporaine 417
- Flore GARCIN-MARROU
 Falk Richter, à la fois auteur et personnage.
 Une *ekphrasis* auctoriale fondatrice d'une écriture de plateau 427

Bibliographie critique indicative	441
Index des auteurs	447
Index des personnages de dramaturges	451
Résumés/ <i>Abstracts</i>	455