

SOMMAIRE

Audrey FAULOT, Camille GUYON-LECOQ et Isabelle HAUTBOUT Introduction	9
---	---

WILLIAM SHAKESPEARE, HÉROS DE ROMAN

Dominique GOY-BLANQUET Si Shakespeare était un roman ?	23
---	----

Valérie COUREL Un personnage nommé Shakespeare. De la référence esthétique au héros de roman historique : le paradigme allemand	41
--	----

Christine ROGER Les « Vies de Shakespeare » de Ludwig Tieck	75
--	----

OMBRES ET TRACES DE SHAKESPEARE DANS LE ROMAN

Audrey FAULOT Cleveland, frère de Hamlet ?	93
---	----

Catherine RAMOND Présence de Shakespeare dans les romans et nouvelles du dix-huitième siècle tardif	109
---	-----

Isabelle HAUTBOUT
 « Tu me reverras encore une fois sous cette forme ».
 Shakespeare dans les épigraphes du roman français
 au début du XIX^e siècle 123

Morgane KIEFFER
 Collages intertextuels et romanesque médiatisé.
 Leslie Kaplan à la lanterne de Shakespeare 139

SHAKESPEARE EN MUSIQUE ET EN COULEURS

Camille GUYON-LECOQ
 Mourir sur le théâtre, de Quinault à Voltaire.
 Motif « romanesque » ou trace
 d'un modèle shakespearien inavoué ? 155

Benjamin PINTIAUX
 Symphonie shakespearienne.
 Enjeux de la transposition musicale du romanesque
 shakespearien chez les compositeurs romantiques
 (Berlioz, Schumann, Liszt) 175

Delphine GERVAIS DE LAFOND
 Le romantisme shakespearien en peinture.
 Entre révolution esthétique et utopie littéraire 189

Marie DOLLÉ
 Anecdote romanesque.
 Une mort romanesque, le secret de Hamlet 211

Résumés/*Abstracts* 217