

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
SAVOIR ET SÉDUCTION CHEZ M. DE CHARLUS OU, L'INVERSION COMME ENTREJEU D'ABAISSEMENT ET D'ÉLEVATION	49
Chez M. de Charlus :	
quand faire une scène veut dire séduire	49
Dynamique désirante et illustration référentielle de l'abaissement : Dumas	51
Illustration référentielle de l'élévation : Balzac	59
« Marcel devient balzacien »	59
Palamède de Guermantes, aristocrate balzacien	67
<i>Brokeback Mountain</i> à Venise ou, lire l'anglais avec Carlos . . .	176
PARLER BOUTIQUE	
L'abaissement comme investissement libidinal privilégié	193
« Des soucis immédiats de propreté » :	
camouflage, dévoilement, et rhétorique de l'intimité	194
L'inversion langagière de Proust illustrée dans une prière de Charlus	199
« Rien de Charlus ! » ou, le dévoilement comme exigence inavouée du camouflage	212
Jouissance et abaissement : jeux rhétoriques et précisions philologiques	218
De la parole au silence :	
la prodigalité du baron de Charlus	230

ALLIAGE D'ABAISSEMENT ET D'ÉLEVATION

Portrait en diptyque du baron devant la cathédrale d'Orléans – premier volet, aspects culturels et religieux ou, du côté de John Ruskin	237
Positions ruskiniennes	237
En route vers Orléans :	
pour déchiffrer le sens d'un propos de Charlus	237
Hypotexte(s) ruskinien(s)	243
L'alliage ruskinien entre esthétique et morale ou, « pour en finir avec l'idolâtrie »	253
Ruskin l'antimoderne	285
Le baron de Charlus en juge de la cathédrale d'Orléans	295
Un édifice néogothique « vulgaire »	296
Un édifice néogothique « vicieux »	302
La « vile » cathédrale d'Orléans : homonymie et parodie . . .	401

ALLIAGE D'ABAISSEMENT ET D'ÉLEVATION

Portrait en diptyque du baron devant la cathédrale d'Orléans – deuxième volet, aspects sociohistoriques ou, contre Viollet-le-Duc	411
La cathédrale d'Orléans : un signe de Viollet-le-Duc	412
Archéologie idéologique de Viollet-le-Duc	423
Esprit anticlérical ou antidémocratique ? Viollet-le-Duc et l'ami Mérimée	434
La commune bourgeoise :	
Vézelay et l'esprit des restaurations	452
D'une commune à l'autre	469
L'ombre de Montauran :	
Charlus en Delescluze et en Renée Vivien	484

CHARLUS ET LES TRANSPORTS

L'aller-retour perpétuel entre abaissement et élévation	503
Les délices du déclassement	503
Paris, fin de siècle : l'inversion sous surveillance	508
Les transports comme métaphore	524

RHÉTORIQUE DE LA PURE ÉLÉVATION

Sexualité et religion chez M. de Charlus	529
De l'instrumentalisation érotique d'un investissement idéologique privilégié	529
Un Charlus burlesque ? Du jugement littéraire à l'accusation persiflante	542
(En)jeux bibliques : de (sérieuses relectures et des échos midrachiques	549
Du côté d'Abraham : une lecture ludique du drame du coucher	549
Du côté d'Isaac : jouissances bibliques au cœur même du roman	576
Un Charlus burlesque ? (suite)	594
Ressorts stratégiques de la moquerie	594
La duchesse de Guermantes : liberté et dérision ou, le creux du charme	625
Charlus l'antimondain : pour en finir avec le poncif dédiurgique	657
Un amour de Charlus ou, Charlus en prière	682

RUPTURE ET RÉCONCILIATION

OU, À TRAVERS L'ARC-EN-CIEL DE M. DE CHARLUS	703
Oscillations séductrices :	
les direx et les gestes de M. de Charlus	707
De la rupture comme nécessité tactique	708
La réconciliation, visée suprême	742
L'arc-en-ciel en héritage	759
Un Turner entre deux Rembrandt, qu'est-ce à dire ?	760
Navires de guerre à l'arc-en-ciel	786
Réconciliation, jugement, savoir :	
l'arc-en-ciel en éclosion	795
Du paon et des robes	806

PAR VOIE DE CONCLUSION 855

La déception matricielle : de Charlus au narrateur	855
--	-----

La déception salvatrice : sous les pavés, Byzance	861
Post-scriptum	895
BIBLIOGRAPHIE	899
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	927
INDEX DES PERSONNAGES AUTRES QUE PROUSTIENS	945
INDEX DES PERSONNAGES FICTIFS D'À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU	951
INDEX DES ŒUVRES	955
INDEX DES POÈMES	969
INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE	971