

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	11
LE RÉCIT DE SOI EN MUTATION . . . . .	43
Le genre des Mémoires . . . . .	43
L'intériorisation du récit de vie . . . . .	49
Étudier les Mémoires du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	52
L'écriture de soi au XVIII <sup>e</sup> siècle :	
Mémoires ou autobiographie? . . . . .	54
Spécificité des Mémoires du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	58
Rousseau l'incontournable . . . . .	62
Madame de Staal-Delaunay (1684-1750) . . . . .	67
Le témoin aveugle . . . . .	68
Le récit d'une chute . . . . .	73
Jean-François Marmontel (1723-1799) . . . . .	75
L'abbé Morellet (1727-1819) . . . . .	82
Madame Roland (1754-1793) . . . . .	85
L'apologie de soi . . . . .	90
Le récit d'enfance . . . . .	92
L'IMAGINAIRE CARCÉRAL DES LUMIÈRES	
Récits de vie, récits de prison . . . . .	97
Dénonciation et défense de la prison . . . . .	100
Contexte juridique . . . . .	106
Prison et écriture . . . . .	110
Écriture et évasion . . . . .	117
Le palimpseste carcéral . . . . .	121

Mémoires et prison . . . . .	122
La prison dans les Mémoires (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) . . . . .	122
La poésie des mémoires et l'écriture carcérale . . . . .	130
L'ordinaire du prisonnier et l'intériorisation des Mémoires . . . . .	132
RETRAITES CARCÉRALES	
La prison comme espace intérieur . . . . .	141
For privé et espace intérieur . . . . .	144
Madame Roland et la réclusion studieuse . . . . .	148
Marmontel et la retraite mondaine . . . . .	150
Le bonheur de la solitude : la prison comme cellule monastique . . . . .	153
« Une chambre à soi » : la prison comme espace domestique . . . . .	157
La prison comme refuge . . . . .	161
La cellule comme cabinet : la retraite lettrée . . . . .	163
Une solitude propice à l'écriture . . . . .	171
LA PRISON ET LES SALONS . . . . .	179
Hommes de lettres, hommes du monde . . . . .	181
Les salons et la prison . . . . .	186
L'Ancien Régime et la Révolution . . . . .	196
Madame Roland : une sociabilité ambivalente sous la Révolution . . . . .	199
Un salon révolutionnaire . . . . .	202
Être ou ne pas être « femme auteur » . . . . .	206
La « femme auteur » détenue . . . . .	211
LA LIBERTÉ EN PRISON . . . . .	217
La victime devenue geôlier . . . . .	219
Liberté d'expression . . . . .	223
« Plus libre et moins à plaindre que les bourreaux » . . . . .	226
« L'abri de l'innocence et de l'amour » . . . . .	228

Madame de Staal-Delaunay : la liberté et le repos . . . . .	234
La servitude . . . . .	235
Le couvent . . . . .	237
Le mariage . . . . .	239
Le repos et la liberté . . . . .	240
CONCLUSION	
Le voyage imaginaire . . . . .	247
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	263
INDEX . . . . .	279