

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
LE DÉDOUBLEMENT DE L'HÉROÏNE GOTHIQUE SANDIENNE	53
<i>Indiana</i> (1832) : l'héroïne gothique double	64
La présentation gothique des doubles	65
Le pouvoir féminin des doubles et la fusion subversive . . .	70
La troisième figure : Laure	78
Les doubles masculins	80
<i>Valentine</i> (1832), ou « cette carrière ardue et rigide des devoirs impossibles »	83
L'absence de bonnes mères formatrices	85
L'« irréprochabilité » mise à l'épreuve, ou les malheurs de la vertu	89
Les doubles gothiques et leur rivalité féminine	92
La dynamique finale du dédoublement	95
<i>Lélia</i> (1833) : l'esprit et ses ombres	97
L'excès cérébral de l'héroïne gothique	101
Un excès sans exutoire	104
Les dédoublements de <i>Lélia</i> : le renversement des extrêmes	106
La substitution des doubles	110
D'une <i>Lélia</i> à l'autre. La voie religieuse humanitaire dans la version de 1839	113
Un pouvoir d'action plus positif : de l'anti-héroïne gothique à l'abbesse gothique dans <i>Lélia II</i>	114
La modulation du dédoublement féminin	118

Les doubles masculins	122
« Désir, désir ! » : les résultats mitigés de la deuxième <i>Lélia</i>	124
Coda en guise de conclusion.	
Des deux <i>Lélia</i> aux deux <i>Consuelo</i> , la reconfiguration du dédoublement gothique	127
ITINÉRAIRES GOTHIQUES SANDIENS	135
Lieux communs topographiques gothiques	138
Lieux communs topographique dans la critique française . . .	138
Lieux communs topographiques dans la critique anglaise . . .	141
La lecture de Sand selon les lieux communs de la critique gothique bifocale	144
Itinéraires gothiques	150
L'itinéraire gothique sandien.	
Vers un plus grand pouvoir d'action féminin	155
<i>Indiana</i> (1832), et la claustration involontaire	161
<i>Mauprat</i> (1837) : deux mises à l'épreuve parallèles	166
Les épreuves claustrales	168
D'une claustration à l'autre	173
Le dédoublement des étapes : la remise à l'épreuve et la crise	176
<i>Lélia</i> (1833, 1839) : l'itinéraire comme claustration volontaire . . .	181
La claustration dans les ruines gothiques : la première <i>Lélia</i>	181
La deuxième <i>Lélia</i> : la claustration volontaire aux Camaldules	185
Les limites de cette configuration claustrale	188
<i>Consuelo</i> (1842) et <i>La Comtesse de Rudolstadt</i> (1843) : l'itinéraire initiatique	190
La reconfiguration du roman gothique comme mise en avant du parcours initiatique de l'héroïne . . .	191
Le dédoublement des épreuves gothiques préparatoires, pré-initiatiques	195
La dimension publique de l'initiation féminine : un pouvoir d'action plus étendu	201

LEÇONS SANDIENNES	
Fins, buts et dénouements	207
La fin problématique du roman gothique	208
Utopies gothiques	215
Dystopies gothiques	221
Le dédoublement et l'ouverture du dénouement gothique . . .	225
Leçons sandiennes : impasses et questions clés	230
CONCLUSION	243
BIBLIOGRAPHIE	255
INDEX DES NOMS	277