

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
Une trame de deuil.	9
Fanatisme de l'amertume	11
Brutalité, naturalisme ou rosserie ?	17
Noir clair, dans tout l'univers	30
Des premières tentatives aux chefs-d'œuvre	36

L'ENFANT PRODIGE

INTRODUCTION	45
Le provincial à Paris	45
La satire du bourgeois.	47
L'art de l'intrigue	50
Un dialogue efficace	51
L'esthétique de la connivence.	53
Un début prometteur	55
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	57
L'ENFANT PRODIGE	61
Personnages	62
Acte premier	63
Acte II	86

Acte III	110
Acte IV	138
VARIANTES	167
Premier acte	167
Acte II	170
Acte III	172
Acte IV	174

MICHEL PAUPER

INTRODUCTION	183
Un drame romantique	183
L'ouvrier au théâtre	186
Une pièce sans thèse	190
Un accueil contrasté	193
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	197
MICHEL PAUPER	199
Personnages	200
Acte premier	201
Acte II	220
Acte III	240
Acte IV	263
Acte V	280
VARIANTES	291
Premier acte	291
Acte II	292
Acte III	293

Acte IV	293
Acte V	294

L'ENLÈVEMENT

INTRODUCTION	297
Un drame précurseur	297
Une juste cause mal défendue	301
La chute prévisible	306
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	309
PRÉFACE	311
L'ENLÈVEMENT	313
Personnages	314
Acte premier	315
Acte II	336
Acte III	360
VARIANTES	373

LES CORBEAUX

INTRODUCTION	377
Les enjeux d'une date	377
Le tournant pessimiste	379
Une comédie à l'envers	381
Un dénouement inquiétant	384
Le brouillage des repères moraux	386

La joie mauvaise	389
Création et reprises	392
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	397
LES CORBEAUX	401
Personnages	402
Acte premier	403
Acte II	442
Acte III	475
Acte IV	522
VARIANTES	549
Acte premier	549
Acte II	550
Acte III	552
Acte IV	553
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DU TOME I	555
INDEX	563