

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
La face cachée du demi-siècle . . . . .	8
Cerner l'incernable ? . . . . .	10
Biographie express . . . . .	11
Néo-, crypto-, post-, pré- ?	
De l'héritage surréaliste . . . . .	13
Systole poétique . . . . .	16
L'incontournable actualité biographique, artistique et historique . . . . .	18
Le risque de la diachronie . . . . .	20
Mouvements surréalistes et <i>ostinato</i> lyrique . . . . .	23
Les états du lyrisme . . . . .	27
ÉTATS DES LIEUX DU CHAMP LITTÉRAIRE PARISIEN	
1946-1949 . . . . .	29
Paris au lendemain de la Libération . . . . .	30
Une Libération amère . . . . .	30
Le milieu des lettres en pleine mutation . . . . .	34
Une génération sans mythe ? . . . . .	37
La vie littéraire. Actualité au prisme des revues . . . . .	51
Les autoroutes de la légitimation . . . . .	54
Les chemins de traverse, pour une littérature libérée du poids politique . . . . .	62
1946-1949, les revues poétiques dans la tourmente . . . . .	68
La poésie en quête d'un nouveau souffle . . . . .	70
Le paradoxal âge d'or de la guerre . . . . .	71
Voies nouvelles, voix (re)naissantes, situer Alain Jouffroy . . . . .	76

## LES CADAVRES N'ONT PLUS RIEN D'EXQUIS

Situation du surréalisme après la Seconde Guerre mondiale . . . .	95
Enterrement historique d'une avant-garde dépassée . . . . .	96
Une crise esthétique et politique . . . . .	96
Mort ou vif? . . . . .	101
Voix de la défense, voie de la renaissance . . . . .	118
Bataille et Blanchot, réaffirmer les potentialités de l'écriture automatique . . . . .	120
Julien Gracq, la figure cachée dans le tapis . . . . .	127
Orchestration d'une renaissance du mouvement . . . . .	135
Alain Jouffroy surréaliste officiel. Novembre 1947 – 1948 . . . . .	152
Éléments biographiques et graphiques pour une genèse de l'écrivain . . . . .	152
Novembre 1947 – novembre 1948, une adhésion qui fait long feu . . . . .	165
<i>Aube à l'antipode</i> , « exercices surréalistes » et « mythes lapidaires » . . . . .	171

## ADOLESCENCE VERBALE, UNE ÉCRITURE

## EN QUÊTE D'ELLE-MÊME

1948-1960 . . . . .	199
Poétique de la catharsis. Amorce d'une dynamique de retournement . . . . .	201
« Prendre l'eau – ou prendre les airs » . . . . .	202
De l'exclusion-disparition à l'élection-occultation . . . . .	208
La tentation de l'épique. « Moyen Âge de mon adolescence révoltée » . . . . .	217
Des années d'essor, la fracassante échappée . . . . .	217
Réception de la critique, poétique de l'à vif et alchimie de l'éclectisme . . . . .	225
Du romantisme apaisé à l'affirmation polémique . . . . .	230
Venise . . . . .	230
Affirmation du <i>je</i> . . . . .	235
Un lyrisme agonistique . . . . .	248

## LA TRAVERSÉE DES AVANT-GARDES

1960-1970 .....	253
Paysages de la poésie au début des années 60 .....	253
Regards divergents .....	253
Lecteur de ses contemporains .....	258
Entre surréalisme et avant-garde contestataire.	
Le fil continu du procès .....	260
Une réconciliation qui fait long feu .....	260
<i>Happening</i> et avant-garde libertaire d'ultragauche .....	264
Roman du procès sans procès du roman .....	282
De la révolution du regard à l'abolition de l'art .....	288
Influence des avant-gardes artistiques françaises,	
le mot et l'image .....	289
La <i>Beat Generation</i> , un surréalisme à l'américaine? .....	308
Le cas de <i>Trajectoire</i> .....	327
Abolir l'art .....	343
Mai 68.	
Embrassement individuel pour feu de paille collectif .....	353
Les panneaux cubains .....	353
Jouffroy, témoin et acteur de Mai 68 .....	360
Poésie et révolution, jouer les prolongations .....	377

## DE LA FIN DES AVANT-GARDES À LA VÉRITABLE

## OUVERTURE DE L'ÊTRE

1970-2000 .....	405
Sauver sa peau dans la querelle des avant-gardes.	
1970-1980 .....	406
Une étonnante trinité, Breton-Aragon-Sollers .....	408
Essais de théorie politico-poétique,	
l'individualisme révolutionnaire .....	430
Je, ici, maintenant .....	449
Les années 1980-1990 .....	471
Le « plongeon japonais » (1982-1985) .....	473
Retour parisien, des circonstances affadies .....	481
Fin du siècle, début de la reconnaissance .....	492

Une actualité paradoxale . . . . .	493
Défense et illustration de la poésie . . . . .	498
La décennie Gallimard . . . . .	505
CONCLUSION . . . . .	519
(Re)lire aujourd'hui Alain Jouffroy . . . . .	519
Du surréel au réel. Tout le monde descend . . . . .	521
Chacun cherche son lyrisme.	
Jouffroy et l'au ras du monde . . . . .	526
Écrire, que veut ce geste ? Contrer l'absolu . . . . .	529
Jouffroy, <i>homo poethicus</i> . . . . .	532
Et après ? . . . . .	534
ILLUSTRATIONS . . . . .	537
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	543
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	569
INDEX DES ŒUVRES D'ALAIN JOUFFROY . . . . .	573
TABLE DES FIGURES . . . . .	575