

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	
Lire et décrire	9
Étrangetés du réalisme et mystères de la fiction	9
Art du langage et linguistique ancillaire	20
Mondes dissipatifs	24
PREMIER MONDE	
Beckett : Vladimir et Estragon font de la résistance	25
Indices et fausses pistes	26
Sur un plateau	39
Il ne se passe rien ?	45
Derrière le rideau	54
DEUXIÈME MONDE	
L'hypallage et Borges	61
Situation de la tropologie	62
Identifier et interpréter les tropes	63
L'hypallage	66
Borges a-t-il hypostasié l'hypallage ?	73
Vers une praxéologie	83
TROISIÈME MONDE	
André Breton et <i>L'union libre</i>	85
Préalables philologiques	87

Singularités de l'expression et traits de facture	90
De la description au genre	92
Le corps de la dame	95
Des thèmes en réseau	101
La volte dialectique, ou le sexe et les larmes	104
Analyse thématique	105
Conditions et enjeux critiques d'une hypallage	110
Pratiques interprétatives et modes de la mimésis	113
Facture et texture	117
Mythes et totalisations	120
Les quatre éléments	120
QUATRIÈME MONDE	
La petite phrase de Proust	129
Le dédoublement métaphorique	130
La duplicité	132
Inversions narratives	133
CINQUIÈME MONDE	
Rimbaud, <i>Marine</i>	137
Préalables	138
Rythmes de l'expression	139
Rythmes sémantiques et sémiosis textuelle	141
Trois voies de l'interprétation : de la matière intertextuelle au projet esthétique	148
SIXIÈME MONDE	
Flaubert et les Hérodiades	159
Interpréter les manuscrits	159
Genèse de fonds et de formes sémantiques	166
Genèse dans l'intertexte	190
Perspectives	196

SEPTIÈME MONDE

Berlioz : Hector en Italie	209
Dans les confessionnaux de Saint-Pierre de Rome	211
Récits de vie	217
Une sémantique des paradoxes ?	220

HUITIÈME MONDE

Balzac, la Bette et la Bête	223
La Bette	224
Où le doute s'épaissit	231

NEUVIÈME MONDE

Chamfort, le sens du paradoxe	235
Structures scalaires	236
Les types de parcours paradoxaux	240
Les composantes sémantiques	252
Directions de recherche	259

ÉPILOGUE. APPRENDRE AUPRÈS DES ŒUVRES

La linguistique à l'école de la littérature	267
---	-----

BIBLIOGRAPHIE	279
-------------------------	-----

INDEX DES NOMS	289
--------------------------	-----