

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	9
PLANCHES . . . . .	11
PRÉSENTATION . . . . .	41

### PREMIÈRE PARTIE

#### AU PRINCIPE ÉTAIT LE VERBE

##### *LIBER EST CHRISTUS*

L'ouverture du livre . . . . .	57
La <i>virtus</i> de la lettre : la révélation . . . . .	72
La lettre : reliquaire du Verbe . . . . .	85
La lettre et le Verbe . . . . .	95
LE PRINCIPE CRÉATEUR . . . . .	103
Le principe et l'essence de la lettre . . . . .	107
Le <i>Verbum Dei</i> . . . . .	110
LA LETTRE-PRÉSENCE . . . . .	117
Le corps du Verbe . . . . .	117
Le corps de la lettre . . . . .	129
Le principe de vie ou l'image du Verbe dans la lettre . . . . .	134

LA LETTRE VIVE	
Le livre de Jean . . . . .	147
Le cœur palpitant de la lettre . . . . .	149
Faire naître le Verbe . . . . .	168

## DEUXIÈME PARTIE

### LA PRÉSENCE DU VERBE DANS LE MONDE

L'INCARNATION . . . . .	179
L'Annonciation . . . . .	179
La Nativité . . . . .	193
LA CRUCIFIXION . . . . .	211
L'INHUMATION DU CHRIST . . . . .	221
LES SAINTES FEMMES AU TOMBEAU . . . . .	231
LES APPARITIONS CHRISTIQUES . . . . .	249
L'Apparition aux Apôtres . . . . .	249
Le doute de saint Thomas . . . . .	260
L'ASCENSION . . . . .	277

## TROISIÈME PARTIE

### LE SIGNE ET LA PRÉSENCE

LE CADRE IDÉAL POUR L'INCARNATION DU VERBE . . . . .	287
La création médiévale : le tour des concepts . . . . .	290
<i>Auctoritas et translatio</i> . . . . .	296

LA THÉORIE À L'ÉPREUVE DES IMAGES . . . . .	305
La variété des pratiques . . . . .	306
Outils et moyens de la transmission . . . . .	317
La rhétorique visuelle . . . . .	334
LA POLITIQUE DE LA PRÉSENCE . . . . .	345
Le roi mis en signe . . . . .	345
Le sang du comte de Flandre . . . . .	360
Les moines et la présence sacramentelle du Christ dans le monde . . . . .	362
CONCLUSION . . . . .	369
ILLUSTRATIONS . . . . .	379
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	495
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	527
INDEX DES LIEUX . . . . .	531
TABLE DES FIGURES . . . . .	533