

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

L'INTERTEXTUALITÉ DANS LE CORPUS PERECQUIEN : UNE PRATIQUE CONSTITUTIVE

UNE CARTOGRAPHIE DE L'OCÉAN	21
Lieux de l'intertexte	22
Épigraphes	22
Titres	28
Incipit/explicit	31
Variations	33
Centons	40
Une pratique constitutive qui déborde du cadre des œuvres ...	44
Les essais	44
Les jeux	46
La correspondance	47
L'existence	49
La bibliothèque de Perec	53
Ce qu'il cite	53
Ceux qu'il cite	62
LA MATRICE BIBLIOTHÉCAIRE DE L'ÉCRITURE	73
Les œuvres dépourvues d'emprunts	73
L'infra-ordinaire	73
La poésie	76

Le feuilleton	78
Le théâtre	79
Les matrices intertextuelles dans l'œuvre de Perec :	
une nécessité pratique	83
Matrice intertextuelle de l'écriture	83
Les procédés d'écriture	86
Par où commencer ?	91
« Phases »	100
UN PEU DE RIGUEUR	111
Un rapport conventionnel et transparent	113
Citation	113
Référence	119
Un rapport crypté et de dissimulation	121
Plagiat	121
Allusion	123
Un rapport ludique	129
Devinette	129
Jeu de piste	132
POUVOIRS ET LIMITES DE L'ÉRUDITION	135
Jeux intertextuels	135
Paratextes	135
Une pratique thématique	142
L'intertexte, objet de la fiction	144
Repérages	148
Les traces	148
La compétence du lecteur	155
Perec et son lecteur	156
Des régimes citationnels	156
Une question éthique	164

DEUXIÈME PARTIE
HISTOIRE(S) DE LA CITATION

CONTRE L'ÉVIDENCE INTERTEXTUELLE	171
La théorie du texte	171
Le concept d'intertextualité : une théorie du discours	171
Une opération stratégique	175
Une histoire de la critique perecquienne	181
Jean Ricardou, texte et métatexte	181
Bernard Magné, disciple de Jean Ricardou	182
Dominique Bertelli, disciple de Bernard Magné	190
Historicisations	194
Une histoire des emprunts intertextuels :	
les mots et la chose	196
Une histoire des revendications des pratiques	
intertextuelles	200
Imitation	201
Originalité	204
Repli sur soi	205
 ENTRE REVENDICATION ET DISSIMULATION	
D'UNE PRATIQUE CITATIONNELLE	213
Un héritage revendiqué	213
Un « théoricien » avare	213
Un héritage « moderne »	221
Une pratique contemporaine	228
Ceux dont il se réclame	228
Ceux qu'il passe sous silence	235
Trois paradigmes	247
Raymond Roussel et la révélation	247
T. S. Eliot et l'identification	253
James Joyce et l'indication	261

LES PRATIQUES D'UN HOMME DE LETTRES, UNE APPROCHE SOCIOCRIQUE DE L'INTERTEXTUALITÉ	269
La distinction	269
L'intertexte comme valeur dans un champ littéraire	269
Polémique et intertextualité, prendre position dans le champ littéraire	274
La posture	281
Un lettré	283
Un potache	288
L'autorisation	297

TROISIÈME PARTIE

UNE BIBLIOTHÈQUE DANS LE CŒUR, LA DIMENSION EXISTENTIELLE DE L'INTERTEXTUALITÉ

IMAGINAIRES DE LA CITATION	309
Cent mille milliards de volumes :	
la bibliothèque fantasmatique	309
L'imaginaire de la Bibliothèque	309
Érudition et imagination	313
Érudition imaginaire	317
Combler l'absence	324
L'espace littéraire	326
La parenté retrouvée	329
L'absence de tradition	334
Citation et judéité	339
Le monde comme livre	341
La citation dans le judaïsme	343
MODALITÉS EXISTENTIELLES DE L'EMPRUNT	347
Répéter pour conserver : l'autocitation	347
L'horizon des œuvres complètes	349

Autocitation et construction de l'œuvre	355
Autocitation et mélancolie	365
Répéter pour retrouver : temporalités de la citation	373
Le jour	373
L'époque	379
Répéter pour ne pas dire : citation et intime	385
RÉPÉTITION ET PULSION DE MORT	397
La notion de pulsion de mort	397
Le rêve de l'immobilisation	401
Perec comme position existentielle : soigner la névrose par la perversion	407
CONCLUSION	
Le dernier des écrivains gutenbergiens	411
BIBLIOGRAPHIE	419
INDEX DES AUTEURS CITÉS	451
INDEX DES ŒUVRES DE GEORGES PEREC CITÉES	459