

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
AVANT-PROPOS .....	11
INTRODUCTION .....	15
Le défi lancé par le regard dans <i>Le Portrait de la Mère Angélique de 1654</i> .....	15
Une nouvelle « catégorie esthétique » ? .....	17
Esthétiques au cœur de la Rosace .....	22
Les héroïnes de 1602 à 1636 : leurs témoins et leurs mythographes .....	24
Continuités chez Philippe de Champaigne : un peintre du sublime ? .....	28
« Ce qui est arrivé de plus considérable à Port-Royal », 1602-1638 .....	30
Représentation de départ .....	37

### PREMIÈRE PARTIE

#### ORIGINES EN DEUX TEMPS

STRUCTURES MÉDIEVALES ET DÉCOR EN 1602 .....	43
Esthétiques de la « simplicité élevée » chez Bernard et Augustin .....	43
Imaginer les structures de Port-Royal des Champs .....	45

L'Église : Portes et Proportions en 1602 . . . . .	49
Querelles de l'image . . . . .	56
Clartés cisterciennes . . . . .	60
Une beauté déformée : Grotesques sculptées . . . . .	63
Dalles à effigies . . . . .	65
Le Cloître : symbolique ancienne et Cimetière insolite . . . . .	71
LES CHAMPS DES <i>MÉMOIRES</i> , 1648-1658 . . . . .	75
Un colombier cistercien ? . . . . .	75
Promenades dans les Champs . . . . .	78
Le premier projet commémoratif . . . . .	82
Le scapulaire paradoxal de Port-Royal du Saint-Sacrement . . . . .	84
Rénovations à Port-Royal des Champs . . . . .	86
Images de la Vierge et de Jean-Baptiste . . . . .	88
Vallée sublime . . . . .	94
Le <i>Thaumastós</i> du Nouveau Testament et son apparition aux Champs . . . . .	98
ILLUSTRATIONS DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	103

## DEUXIÈME PARTIE

### DÉSERTS

#### RENCONTRES ENTRE SAINTS

L' <i>Histoire suivie</i> d'Angélique de Saint-Jean . . . . .	119
L'Annonciation . . . . .	119
La Visitation . . . . .	122
Jean-Baptiste : <i>Antra Deserti</i> . . . . .	123
Effets du sublime . . . . .	126
Les saints patrons d'Angélique de Saint-Jean . . . . .	129

DEUX PORTRAITS AVEC PAYSAGES SUBLIMÉS . . . . .	133
Le paysage de la religieuse dans <i>Le Portrait de la mère Angélique de 1654</i> . . . . .	136
La retraite manquée dans le <i>Double Portrait</i> . . . . .	139
Une confession à Jeanne de Chantal . . . . .	144
VIES DES SAINTS PÈRES ET DE QUELQUES SAINTES . . . . .	151
Un conseil de lecture . . . . .	153
Une contribution aux <i>Vies</i> . . . . .	154
La Perte du désert dans quatre paysages aux saints . . . . .	156
ILLUSTRATIONS DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	165

TROISIÈME PARTIE  
DE LA MADELEINE

LA SAINTE AUX MILLE VISAGES . . . . .	177
De l'Apôtre des apôtres à la sainte de la Réforme catholique . . . . .	179
Les <i>Madeleines</i> de Georges de La Tour . . . . .	187
La « Sainte Thérèse de Cîteaux » . . . . .	190
La <i>Magdeleine</i> de Rémi de Beauvais & le Frontispice de Martin Baes, 1617 . . . . .	193
L'APÔTRE SUBLIME . . . . .	199
« De la Sublimité du discours » . . . . .	203
Une traduction anonyme de Longin à la chancellerie de France . . . . .	208
Le rêve de Madelon, ou « la Grande Dame du désert » . . . . .	211
Correspondance entre Madeleines . . . . .	213

LA PÉCHERESSE PÉNITENTE . . . . .	221
La vie coupable de la petite Jacqueline . . . . .	223
Un nom de libertine : « Angélique » . . . . .	227
La voie de la souffrance . . . . .	232
Une <i>Madeleine pénitente</i> de 1657 . . . . .	237
ILLUSTRATIONS DE LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	239

QUATRIÈME PARTIE  
ARTS DES CHAMPS

AU QUOTIDIEN, BEAUTÉS ET VILETÉS . . . . .	245
Un amour singulier . . . . .	246
Le vêtement cistercien . . . . .	248
Transformations chez la mère Angélique . . . . .	251
Une maison vilaine, une église ordonnée . . . . .	254
IMAGES, PLUS RÉFORME CATHOLIQUE QUE CONTRE-RÉFORME . . . . .	257
Le témoignage des <i>Constitutions</i> . . . . .	260
Un contre-modèle : le grand Carmel . . . . .	263
Intérioriser l'icône . . . . .	265
Limites et contradictions . . . . .	266
PORTRAITS . . . . .	271
L'amitié : un premier remède à la vanité . . . . .	271
Un Art de l'effigie . . . . .	274
Le <i>Portrait de la mère Angélique de 1648</i> . . . . .	278
Au <i>verso</i> des portraits . . . . .	280

VANITAS . . . . .	283
Attributs des saints Benoît, Bernard et Madeleine . . . . .	284
Deux vanités de Philippe de Champaigne ? . . . . .	292
Un chef-d'œuvre de Madeleine de Boullogne . . . . .	294
ILLUSTRATIONS DE LA QUATRIÈME PARTIE . . . . .	297

## CINQUIÈME PARTIE

## LUMIÈRES ET OMBRES

LE CHANT DES ANGES . . . . .	305
Le chœur de la Réforme . . . . .	307
Le plain-chant et Agnès Arnauld . . . . .	310
Deux Antiennes aux adorations du Saint-Sacrement . . . . .	315
DÉVOTION NOCTURNE . . . . .	319
Communier par les yeux . . . . .	322
Symbolisme céleste . . . . .	324
La <i>Vision de sainte Julienne</i> , 1647 . . . . .	326
LE REGARD ÉCLATÉ . . . . .	329
Concurrence pour les faveurs de l'élite dévote . . . . .	330
Désaccords esthétiques rue de la Bourbe . . . . .	335
Débuts de l'institut rue Coquillère . . . . .	337
LA LAMPE OBSCURCIE DE LA MÈRE LE TARDIF . . . . .	345
Souvenirs ténébreux . . . . .	348
Éclaircissements . . . . .	355
Une lecture de Geneviève Le Tardif à la lumière de Georges de La Tour . . . . .	358
ILLUSTRATIONS DE LA CINQUIÈME PARTIE . . . . .	365

## SIXIÈME PARTIE

## ADMIRATION

LA PASSION APPELÉE « ADMIRATION » . . . . .	375
Réceptions du pseudo-Longin et d'Aristote . . . . .	376
Les traités des passions, les femmes fortes et les héroïnes de Racine . . . . .	381
Réceptivité et compassion :	
Augustin, Descartes, Agnès et Angélique . . . . .	385
La compassion d'une <i>Sainte Face</i> & <i>L'Éducation</i> d'une vierge . . .	389
MIRACLES ET SOPHISMES . . . . .	395
Miracles à Paris, peintes et vécus, vers 1630 . . . . .	397
La guérison miraculeuse de mademoiselle de Druy . . . . .	401
Une solution cartésienne ? . . . . .	404
LONGIN À L'ACADÉMIE ROYALE ET À PORT-ROYAL . . . . .	409
De l'expression authentique . . . . .	412
L'effet de surprise chez Charles Le Brun . . . . .	413
L'admiration-surprise chez Philippe de Champaigne . . . . .	418
ILLUSTRATIONS DE LA SIXIÈME PARTIE . . . . .	423

## SEPTIÈME PARTIE

## ANÉANTISSEMENT

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS . . . . .	429
La foire et les confréries des peintres du faubourg . . . . .	431
La collection de natures mortes de Philippe de Champaigne . . .	437
Le Langage des premières natures mortes . . . . .	438

CONTEMPLATION EN PEINTURE .....	441
Sébastien Stoskopff .....	441
Jacques Linard .....	448
Louise Moillon .....	454
LE <i>CHAPELET SECRET</i> .....	459
Structure de l'écrit .....	460
Controverses et Défenses .....	462
Contextes historique et mystique .....	467
TROIS ŒUVRES QUI S'ANÉANTISSENT .....	477
Le <i>Dessert</i> de Lubin Baugin et l'iconographie d'une « troisième voie » .....	479
L'appel de la jeune Agnès Arnauld : « Cessez et Voyez » ....	482
Un tableau « à trois genres » : l' <i>Ex-voto</i> de 1662 .....	485
ILLUSTRATIONS DE LA SEPTIÈME PARTIE .....	497
CONCLUSION .....	505
Résumé du vocabulaire de la sublimité chez les femmes de Port-Royal .....	510
Rapports avec la <i>mimesis</i> pascalienne .....	528
PLANCHES .....	543
BIBLIOGRAPHIE .....	553
INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....	579
INDEX DES NOMS PROPRES .....	593
INDEX DES ŒUVRES CITÉES .....	597
TABLES DES ILLUSTRATIONS .....	607