

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
-----------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

PRÉLIMINAIRES

INTRODUCTION	21
--------------------	----

HISTOIRE	25
----------------	----

TEMPS

Émiettement et accélération	37
-----------------------------------	----

FICTION

Digérer l'aporie temporelle	45
-----------------------------------	----

DEUXIÈME PARTIE

SADE DANS L'HISTOIRE

SADE, HOMME DE LETTRES	77
------------------------------	----

UN HOMME DE LETTRES À CHARENTON	95
---------------------------------------	----

TROISIÈME PARTIE
DU TEMPS DE LA FICTION...

INTRODUCTION	107
<i>OPUSCULES</i>	109
<i>LES CENT VINGT JOURNÉES DE SODOME</i>	119
<i>ALINE ET VALCOUR</i>	
Roman d'un traumatisme historique	131
<i>LES TROIS JUSTINE</i>	149
<i>Les Infortunes de la vertu.</i>	
Fictio magistra vitae	149
<i>Justine ou les malheurs de la vertu</i>	157
<i>La Nouvelle Justine.</i>	
Une vaste entreprise de détournement du savoir historique	161
<i>JULIETTE OU LES PROSPÉRITÉS DU VICE</i>	
Le temps sécularisé et mobile	169
<i>LA PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR</i>	
Hybridations et rythme éclaté	179
<i>L'IDÉE SUR LES ROMANS ET LES CRIMES DE L'AMOUR</i>	
Dédales temporels et destinés malheureux	189
CONCLUSION	205

QUATRIÈME PARTIE
... À LA FICTION DU TEMPS

INTRODUCTION	221
<i>LA MARQUISE DE GANGE</i> OU LE TREMBLEMENT DES CERTITUDES ...	227
Introduction	227
Structure du récit	239
Personnages	250
Espace	266
Temps	278
Langue et style	290
<i>ADÉLAÏDE DE BRUNSWICK</i> OU L'AMBIGUÏTÉ	305
Introduction	305
Structure du récit	312
Personnages	323
Espace	343
Temps	358
Langue et style	367
<i>ISABELLE DE BAVIÈRE</i> OU LA CONSPIRATION UNIVERSELLE	377
Introduction	377
Structure du récit	385
Personnages	395
Espace	407
Temps	416
Langue et style	428
CONCLUSION	445

CONCLUSION GÉNÉRALE	461
BIBLIOGRAPHIE	471
INDEX NOMINUM	503