

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA DESTINÉE SECRÈTE DU HÉROS

DÉCHIFFRER LE SECRET D'UNE DESTINÉE	49
Allégories du destin malheureux des l'amants	51
Cryptage allégorique : un « voile » indispensable à la révélation d'un secret biographique	52
Déchiffrer le destin de Fiammetta : immersion et « avertissement »	58
Déchiffrer le secret de Leriano : une participation rationnelle et spirituelle à la fiction	68
Prophéties allégoriques et destin chevaleresque : le cas d' <i>Amadis de Gaule</i>	73
Le succès d' <i>Amadis</i>	73
Déchiffrement allégorique et immersion fictionnelle	80
Conclusion du chapitre 1. Lecture et exemplarité. Lecture et initiation mystérique	89
PÉNÉTRER LE SECRET D'UNE DESTINÉE	91
Du déchiffrement allégorique à l'analyse	92
Le destin des bergers	92
L'usage sceptique et ludique de la prophétie dans <i>Clélie</i> . . .	109
Du déchiffrement à l'empathie	115

La nature « subjective » des messages prophétiques	115
Partager la destinée du héros	122
Conclusion du chapitre 2.	
Lecture et analyse : une conception socialisée de l'immersion. Lecture et connivence sensible	138

DEUXIÈME PARTIE

IDENTITÉS SECRÈTES

DANS L'ATTENTE DU DÉVOILEMENT IDENTITAIRE	145
Des « reconnaissances » prévisibles	147
Le modèle grec : la reconnaissance de Chariclée	147
Reconnaissance et rassurance	156
La reconnaissance de Silvandre dans <i>L'Astrée</i> ou le retour à l'ordre	157
Incognitos dévoilés	168
S'intéresser à un chevalier incognito dont on connaît l'identité	169
Amants travestis dans <i>L'Astrée</i>	177
Conclusion du chapitre 3.	
Lecture et réconfort ontologique	194
INTERROGER L'IDENTITÉ DU HÉROS	199
<i>Anagnorisis</i> surprenantes	199
Qui est Silvie ? Un suspense inédit	199
Qui est Théophé ? Du signe à la trace	206
Qui sont Cécile et Cleveland ? <i>Anagnorisis</i> et inceste chez Prévost	213
Déguisements et dissimulations :	
des avatars modernes de l'incognito	228
Le déguisement dans <i>Clarisse Harlowe</i> : une suspense moralisé	229
Le lecteur inquiet pour Clarisse	236

La dissimulation dans <i>Les Liaisons dangereuses</i> : lecture et complicité	243
Conclusion du chapitre 4. Lecture et jeu de piste. Lecture et inquiétude	258

TROISIÈME PARTIE SECRETS INTIMES

PÉNÉTRER DANS L'INTIMITÉ DES SECRETS D'AMOUR	267
« Dire sans dire » : la poétique paradoxale du secret d'amour romanesque	269
La discrétion et ses motifs	269
Révélation topiques : lecture et transparence	275
Lecture et respect de la puissance contraignante du secret . . .	290
L'impératif social	290
Le secret d'amour : un espace sanctuarisé	297
Une certaine conception du moi	305
S'intéresser aux secrets d'amour romanesques	310
La critique des aveux romanesques	311
Goûter la « forme » du secret	315
Conclusion du chapitre 5. Lecture et contemplation de l'intimité	325
SECRETS SCANDALEUX, UN APPÂT POUR LE LECTEUR	329
Recevoir une confession secrète : un échange érotisé	330
L'aveu de la Princesse et les frissons de Nemours : une confession dévoyée	331
Confessions perverses chez Diderot	335
Confessions scandaleuses et connaissance morale	351
Immersion et expérience morale	351
Les secrets de Cleveland : la tentation du suicide et de l'infanticide	354
Secret et individuation	360

L'indiscrétion : un scandale qui complexifie les héros	360
Lire des secrets que les personnages se cachent à eux-mêmes : une participation immédiate à la fiction	377
Conclusion du Chapitre 6. Lecture et incorporation de la fiction : l'individuation du lecteur	392
 CONCLUSION	 395
BIBLIOGRAPHIE	405
INDEX DES PERSONNAGES CITÉS	425
INDEX DES AUTEURS CITÉS	429