

## TABLE DES MATIÈRES

Christian BELIN	
Introduction. L'image indécise . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### DISLOCATION DU CADRE DE LA REPRÉSENTATION ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

Michèle-Caroline HECK	
Construction et destruction de l'espace pictural du tableau . . . .	19
Stuart SILLARS	
Shakespeare's Visual Fractures. Mirror and Perspective in <i>Richard II</i> . . . . .	39
Christian BELIN	
Le portrait aboli. Un enjeu de l'écriture moraliste au xvii <sup>e</sup> siècle . . . . .	65

## DEUXIÈME PARTIE

MORCELLEMENT DES HÉRITAGES  
CLASSIQUES ET BIBLIQUES

- Agnès LAFONT  
Éclats et fragments de l'image mythologique de Myrrha  
dans *The Mother of Adonis: Or, Lustes Prodiges* (1607)  
de William Barksted . . . . . 77
- Charles MOSELEY  
"Look on this Picture, and on this",  
or "Words, Words, Words"? . . . . . 105
- Marguerite TASSI  
"Who Hath Martyred Thee?".  
Responding to the Broken Image of the Body  
in Shakespeare's *Titus Andronicus* . . . . . 119
- Inès KIRSCHLEGER  
Conjurer la brisure et la déliaison.  
L'image de la colombe chez les réformés Français  
au lendemain de la révocation de l'Édit de Nantes . . . . . 139
- Ralph DEKONINCK  
Une idolâtrie iconoclaste.  
Usures et brisures pieuses des images saintes . . . . . 155

## TROISIÈME PARTIE

## ÉBRANLEMENT DES FIGURES D'AUTORITÉ

- Catherine PASCAL  
L'Image brisée d'Élisabeth I<sup>re</sup> d'Angleterre  
dans *La Cour Sainte* (1624) de Nicolas Caussin (S.J.) . . . . . 169

Martin DZELZAINIS “...Ridiculous Pictures and Odious Medails”. Visual Propaganda in the Second and Third Anglo-Dutch Wars . . . . .	203
Nicholas MYERS Objet somatique inébranlable, missile discursif imparable. <i>Eikonoklastes</i> contre <i>Eikon Basilike</i> . . . . .	237
Laïla GHERMANI De l’image brisée au corps démembré du saint. John Milton et la réinterprétation du discours iconoclaste dans les années 1640 . . . . .	253
Lois POTTER The Royal Image and the Royal Oak, 1649-1667 . . . . .	283
Index nominum . . . . .	301
Résumés . . . . .	309
Table des illustrations . . . . .	315