

SOMMAIRE

Camille GUYON-LECOQ

Introduction.

Quand l'opéra entre en romanesque /
quand le romanesque passe à l'opéra 11

PROLOGUE

Anne-Sophie DE FRANCESCHI

Le Nouveau Monde à l'Opéra 27

OPÉRA ET ÉCRITURE DU ROMANESQUE

Françoise GEVREY

La soirée d'opéra dans le conte merveilleux.

Grigri (Cahusac), *Angola* (La Morlière),
Bi-bi (Chevrier), *Fo-ka* (Baret) 45

Marc HERSANT

L'esthétique des styles juxtaposés dans le *Don Giovanni*
de Mozart et dans *Les Liaisons dangereuses* de Laclos.

Un problème d'interprétation 63

Béatrice DIDIER

Vers le romanesque.

Les didascalies des livrets d'opéra à la fin du XVIII^e siècle 79

OPÉRA ET ROMANESQUE
AU TEMPS DES LUMIÈRES
SUBVERSION OU NOUVEAU SUBLIME ?

Colas DUFLO	
L'air des bijoux.	
L'Opéra de Banza dans <i>Les Bijoux indiscrets</i>	89
Camille GUYON-LECOQ	
<i>Les Liaisons dangereuses.</i>	
Un opéra sens dessus dessous ?	99
Luc RUIZ	
Tout un monde de cris et de gémissements.	
Quel opéra dans <i>Justine et Juliette</i> de Sade ?	121

ROMAN NOIR, OPÉRA
ET ROMAN POLICIER

Luc RUIZ	
Variations sur « la Nonne sanglante ».	
Roman gothique, opéra et mystère	139
Camille GUYON-LECOQ	
L'énigme de <i>Robert le Diable</i> . Le légendaire, le roman noir et le spectaculaire ou l'invention du « Grand Opéra à la française » par Eugène Scribe et Germain Delavigne	155
Jacqueline GUITTARD	
Henning Mankell.	
Le signe du chant	175

FINALE

Jean DAGEN	
Le « coup de sympathie »	195
Résumés et présentation des auteurs	215