

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
AVANT-PROPOS .....	9
CHRONOLOGIE (1809-1810) .....	13
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION .....	17

### LA CITERNE

PRÉSENTATION DE <i>LA CITERNE</i> .....	23
Genèse de <i>La Citerne</i> et novation dramaturgique .....	26
Picaros-Pixerécourt, ou le mélodrame joué et déjoué .....	43
Succès et postérité .....	61
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE .....	67
LA CITERNE .....	75
Personnages .....	76
Ouverture .....	77
Acte I .....	104
Acte II .....	230
Acte III .....	363
Acte IV .....	442
VARIANTES .....	515

## MARGUERITE D'ANJOU

PRÉSENTATION DE <i>MARGUERITE D'ANJOU</i> . . . . .	571
Des sources historiques à la moralisation de l'histoire . . . . .	572
Les sources littéraires . . . . .	578
Les étapes de la genèse de <i>Marguerite d'Anjou</i> . . . . .	584
Une dramaturgie édifiante :	
le spectacle de la Providence à l'œuvre . . . . .	595
La réception de <i>Marguerite d'Anjou</i> . . . . .	597
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	603
MARGUERITE D'ANJOU . . . . .	607
Personnages . . . . .	608
Ouverture . . . . .	609
Acte I . . . . .	638
Acte II . . . . .	728
Acte III . . . . .	834
VARIANTES . . . . .	887

LES RUINES DE BABYLONE,  
OU GIAFAR ET ZAÏDA

PRÉSENTATION DES <i>RUINES DE BABYLONE</i> . . . . .	917
Sources littéraires et historiques . . . . .	918
Manuscrits conservés et chronologie des corrections . . . . .	920
Particularités dramaturgiques . . . . .	922
Le « grand spectacle », une formule à succès . . . . .	926
La dramaturgie sonore des <i>Ruines de Babylone</i> . . . . .	931

Prolongements de l'œuvre . . . . .	936
Au cœur des souvenirs de Victor Hugo . . . . .	940
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	945
LES RUINES DE BABYLONE, OU GIAFAR ET ZAÏDA . . . . .	949
Note historique . . . . .	950
Personnages . . . . .	952
Ouverture . . . . .	953
Acte I . . . . .	973
Acte II . . . . .	1092
Acte III . . . . .	1154
VARIANTES . . . . .	1247
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	1273
INDEX DES NOMS . . . . .	1279
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	1283
INDEX DES PERSONNAGES . . . . .	1285
INDEX TOPOGRAPHIQUE . . . . .	1289
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	1291