

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVANT-PROPOS	9
CHRONOLOGIE (1809-1810)	13
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION	17

LA CITERNE

PRÉSENTATION DE <i>LA CITERNE</i>	23
Genèse de <i>La Citerne</i> et novation dramaturgique	26
Picaros-Pixerécourt, ou le mélodrame joué et déjoué	43
Succès et postérité	61
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	67
LA CITERNE	75
Personnages	76
Ouverture	77
Acte I	104
Acte II	230
Acte III	363
Acte IV	442
VARIANTES	515

MARGUERITE D'ANJOU

PRÉSENTATION DE <i>MARGUERITE D'ANJOU</i>	571
Des sources historiques à la moralisation de l'histoire	572
Les sources littéraires	578
Les étapes de la genèse de <i>Marguerite d'Anjou</i>	584
Une dramaturgie édifiante :	
le spectacle de la Providence à l'œuvre	595
La réception de <i>Marguerite d'Anjou</i>	597
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	603
MARGUERITE D'ANJOU	607
Personnages	608
Ouverture	609
Acte I	638
Acte II	728
Acte III	834
VARIANTES	887

LES RUINES DE BABYLONE,
OU GIAFAR ET ZAÏDA

PRÉSENTATION DES <i>RUINES DE BABYLONE</i>	917
Sources littéraires et historiques	918
Manuscrits conservés et chronologie des corrections	920
Particularités dramaturgiques	922
Le « grand spectacle », une formule à succès	926
La dramaturgie sonore des <i>Ruines de Babylone</i>	931

Prolongements de l'œuvre	936
Au cœur des souvenirs de Victor Hugo	940
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	945
LES RUINES DE BABYLONE, OU GIAFAR ET ZAÏDA	949
Note historique	950
Personnages	952
Ouverture	953
Acte I	973
Acte II	1092
Acte III	1154
VARIANTES	1247
BIBLIOGRAPHIE	1273
INDEX DES NOMS	1279
INDEX DES ŒUVRES	1283
INDEX DES PERSONNAGES	1285
INDEX TOPOGRAPHIQUE	1289
TABLE DES ILLUSTRATIONS	1291