

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	11
CHRONOLOGIE .....	21

### PREMIÈRE PARTIE

#### *L'ÉTAT DE SIÈGE* AVANT CAMUS

#### LES PROLÉGOMÈNES

##### LE CHOC DES MONDES

La rencontre Barrault et Sartre .....	35
Le parcours d'une autre collaboration .....	35
Sartre face à <i>Numance</i> , deuxième spectacle de Barrault .....	40
La réception de <i>La Faim</i> chez Sartre & Co. ....	47
La famille Sartre : un monde à part au sein de l'univers théâtral parisien .....	54
Loin de Paris Barrault monte du Sartre .....	56

##### SARTRE ET BARRAULT À L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE

DE CHARLES DULLIN .....	59
L'école de Charles Dullin au Théâtre de la Cité .....	59
Les cours Barrault-Sartre. Connaître les émotions pour maîtriser le jeu .....	65

Barrault à l'école de Dullin.	
Un appel artaudien ? . . . . .	70
À l'école chez « Sartres » et « Toulouse » . . . . .	75
Les traces sommaires d'une dramaturgie de référence . . . . .	84
DU BARRAULT DANS <i>LES MOUCHES</i> ? . . . . .	87
La première pièce de Sartre . . . . .	87
Les reflets d'une fréquentation ? . . . . .	90
9 juillet 1942, lettre de Sartre à Barrault . . . . .	94
Un épilogue astucieux ? . . . . .	101
CONCLUSION	
« Comment pourrais-je vous en vouloir ? » . . . . .	107

## DEUXIÈME PARTIE

LES PROTAGONISTES  
ET LA PRÉPARATION DE *L'ÉTAT DE SIÈGE*

ALBERT CAMUS, LE COMÉDIEN OU SISYPHE . . . . .	113
Pourquoi le théâtre ? . . . . .	113
Les expériences fondatrices en Algérie.	
Un théâtre collectif . . . . .	116
Le théâtre ou la pratique de l'éphémère . . . . .	121
Repenser <i>L'État de siège</i> . . . . .	124
Camus et le « Nouveau Théâtre » . . . . .	128
JEAN-LOUIS BARRAULT, <i>DEPUIS OCTOBRE 1946</i> ... . . . .	133
« Jean-Louis Barrault, metteur en scène. Comment travaillait-il ? » . . . . .	135
Compte-rendu de trois lustres de travail . . . . .	144
Barrault et Camus : de la rencontre à l'épilogue . . . . .	149
Lundi 4 janvier 1960 : l'Odéon ferme ses portes . . . . .	156

BALTHUS, UN CHOIX INÉVITABLE? .....	159
Balthus et le théâtre .....	160
Balthus et Antonin Artaud .....	162
Balthus et Albert Camus .....	169
Balthus et Jean-Louis Barrault .....	172

## TROISIÈME PARTIE

LES SOURCES DE *L'ÉTAT DE SIÈGE*

« MAIS QUI A BU À LA SOURCE DE VIE ? » .....	181
Trois textes qui dialoguent .....	181
Du <i>Journal au Mal purifiant</i> .....	186
Defoe dans <i>L'État de siège</i> .....	188
La peste et Artaud .....	196
<i>L'État de siège</i> et <i>La Peste</i> .....	210

## DU SUJET AU TEXTE DRAMATIQUE

La « rédaction » du spectacle .....	219
Barrault adaptateur, mode d'emploi .....	219
Les plans du spectacle .....	224
Le spectacle se définit davantage.	
Le deuxième plan .....	227
Le troisième plan du spectacle.	
La commande à Camus .....	231
<i>Le Mal des ardents</i> de Jean-Louis Barrault .....	234

CAMUS-BARRAULT, QUELLE COLLABORATION? .....	239
« Le théâtre a-t-il vraiment tous les droits ? » .....	239
<i>L'État de siège</i> : un projet par à-coups? .....	242
Entre vulgate et idées reçues .....	244

Les préceptes de Copeau.	
Barrault et Camus, des élèves ? . . . . .	247
Depuis <i>L'État de siège</i> , Camus « le frère » pour Barrault . . . . .	252

## QUATRIÈME PARTIE

## L'EXÉGÈSE D'UN MOMENT ÉPHÉMÈRE

## LE SPECTACLE

RÉCEPTION : LES AUTEURS ET LE TEXTE . . . . .	263
Le texte d'abord ? . . . . .	263
Les premières réactions au spectacle . . . . .	266
Une deuxième vague d'articles : l'éreintement . . . . .	280
Les hommes de lettres et <i>L'État de siège</i> . . . . .	292
Barrault et les éditions pour la scène.	
Un précurseur ? . . . . .	317
RÉCEPTION : LA SCÈNE . . . . .	321
Le décor, l'éclairage et la musique . . . . .	321
Le jeu des comédiens et la mise en scène . . . . .	325
La critique dramatique <i>versus</i> Barrault ? . . . . .	332
La captation audio du spectacle . . . . .	335
LA PESTE AU THÉÂTRE	
Un sujet maudit ? . . . . .	343
Le résultat aux guichets . . . . .	343
« Ne serait-ce pas là un de ces faux bons-sujets ? » . . . . .	346
Les responsabilités.	
La presse ou la pièce ? . . . . .	349
Hommes de lettres et hommes de scène.	
Deux conditions inconciliables . . . . .	351
Déclarations inégales.	
La place de <i>L'État de siège</i> dans l'œuvre de Camus . . . . .	354

CONCLUSION .....	359
ANNEXE I	
Lettre d'Albert Camus à Gaston Gallimard .....	367
ANNEXE II	
Le spectacle en chiffres .....	371
ANNEXE III	
Les trois plans de Barrault pour le spectacle .....	381
ANNEXE IV	
Documents du fonds Renaud-Barrault concernant <i>L'État de siège</i> .....	395
BIBLIOGRAPHIE .....	405
INDEX NOMINUM .....	445