

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
--------------------	---

INTRODUCTION

La crise, une notion dramaturgique à construire	11
---	----

PREMIÈRE PARTIE

POÉTIQUES DE LA MISE EN CRISE POUR UN THÉÂTRE CRITIQUE

L'IDÉE D'UN THÉÂTRE CRITIQUE	41
------------------------------------	----

BERTOLT BRECHT

Crise et critique	45
Faire théâtre de la crise?	48
D'un théâtre de la crise à un théâtre critique	53
Pour un spectateur critique	61

PETER WEISS

Déflagrations critiques	77
Le Procès du théâtre	80
Le Procès de l'histoire	86
Le Procès du procès	95

EDWARD BOND

Épuisement de la crise / aporie du théâtre critique	105
Un théâtre de la crise	107

La crise, une expérience de l'extrême	115
Un théâtre critique ?	128
L'AURA DU THÉÂTRE CRITIQUE	139

DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUES DE L'ÉTAT DE CRISE
POUR UN THÉÂTRE CLINIQUE

L'IDÉE D'UN THÉÂTRE CLINIQUE	149
ÖDÖN VON HORVÁTH	
Chronique d'un monde en crise	155
Le <i>Volksstück</i> horváthien, chronique de l'homme dans un monde en crise	159
Crise du moi, crise du monde	166
Théâtre critique ou théâtre clinique ?	181
MICHEL VINAVER	
Paysage critique pour théâtre clinique	189
<i>Par-dessus bord</i> , une « pièce-machine » ?	194
De la pièce-machine à la pièce-paysage, de la mise en crise à l'état de crise	202
<i>Par-dessus bord</i> , chronique d'un monde à la dérive	208
Modernité du théâtre clinique	220
MARTIN CRIMP	
Crise ouverte, chronique empêchée	229
La crise refusée, la crise réactivée	235
Le théâtre de Martin Crimp, chronique d'un monde en crise ?	245
L'AURA DU THÉÂTRE CLINIQUE	259

CONCLUSION

La crise : une interprétation du drame,
une interprétation du monde 269

BIBLIOGRAPHIE 275

INDEX DES PIÈCES ÉTUDIÉES 299