

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations	7
La Série <i>Claude Simon</i> continue	9
Jean-Yves LAURICHESSE Devenir Claude Simon	11

PREMIÈRE PARTIE

LES PREMIERS LIVRES

(1945-1954)

Pierre SCHOENTJES Nature et mouvement dans <i>Le Tricheur</i> . « Il pouvait déjà voir le petit pont de pierre sur lequel la route franchissait l'eau »	23
Cécile YAPAUDJIAN-LABAT De la tragédie au tragique dans <i>La Corde raide</i>	41
Michel BERTRAND <i>Gulliver</i> , l'intertexte swiftien	57
Catherine RANNOUX <i>Gulliver</i> , chantier	77
Ralph SARKONAK <i>Le Sacre du printemps</i> , « échec et mat »	93

Anne-Lise BLANC Discordes et concordances dans la partition simonienne du <i>Sacre du printemps</i>	133
---	-----

DEUXIÈME PARTIE

ÉTUDE

Jacques ISOLERY La fourmi, l'araignée et l'abeille. Sur <i>Quatre conférences</i> de Claude Simon	163
---	-----

TROISIÈME PARTIE

COMPTES RENDUS

Ilias YOCARIS (dir.), <i>Sofistikê</i> , n° 1, « Un monde à découvrir : le style de Claude Simon » (Griet THEETEN)	193
Laurence CADET, <i>De Proust à Simon : le miroitement des textes</i> , « Recherches proustiennes » (Isabelle SERÇA)	199
Mireille CALLE-GRUBER, <i>Claude Simon : une vie à écrire</i> (Jean-Yves LAURICHESSE)	204
Paul DIRKX et Pascal MOUGIN (dir.), <i>Claude Simon : situations</i> (Jean H. DUFFY)	206
Julien PIAT, <i>Expérimentation syntaxique dans l'écriture du Nouveau Roman (Beckett, Pinget, Simon) : contribution à une histoire de la langue littéraire dans les années 1950</i> (David ZEMMOUR)	212
Claude SIMON, <i>Quatre conférences</i> , textes établis et annotés par Patrick LONGUET (Alina CHERRY)	219

Jean-Yves LAURICHESSE (dir.), <i>Claude Simon géographe</i> (Jean H. DUFFY)	225
Claude SIMON, <i>Œuvres</i> , vol. II, édition établie par Alastair B. DUNCAN, avec Bérénice BONHOMME et David ZEMMOUR (Anne-Lise BLANC)	230
Bibliographie	241
Index	245
Résumés/ <i>Abstracts</i>	249