

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LES WESTERNS DE JOHN FORD ET L'AMÉRIQUE

HISTOIRE D'UNE FONDATION

LES PIONNIERS À L'ŒUVRE	19
<i>Drums Along the Mohawk</i>	19
La Conquête de l'Ouest	23
LA DYNAMIQUE DE LA FRONTIÈRE	29
Nature et culture	30
Violence et loi	39
LA DIALECTIQUE DE L'HISTOIRE ET DU MYTHE	45
La projection et son envers	45
Les femmes	46
Les Noirs	48
Les Indiens	52
La Guerre de Sécession	54
La fabrique de la projection	56

DEUXIÈME PARTIE
DES FILMS MÉTAHISTORIQUES

ARTICULER LE PRÉSENT AU PASSÉ	65
Des films tombeaux	65
Des films « lieux de mémoire »	71
SAISIR LE RÉEL AVEC TACT	83
Une narration digressive	84
Une narration poreuse	90
CONSTRUIRE LA VÉRITÉ	99
Une vérité reconstituée	100
Vérité et illusion	107

TROISIÈME PARTIE
REDOUBLER D'ÉCRITURE

L'ÉCRITURE REPRÉSENTÉE	121
Des chansons miroirs	121
Le cinéma à l'œuvre	126
DU SCÉNARIO AU FILM	137
Écrire au tournage	137
<i>The Searchers</i> : ouverture et fermeture	148
DÉCONSTRUIRE L'HISTOIRE	155
Réécriture	155
Entre l'histoire et le discours	158

TABLE DES MATIÈRES

195

CONCLUSION	163
FILMOGRAPHIE	167
BIBLIOGRAPHIE	173
INDEX DES NOMS	187
TABLE DES ILLUSTRATIONS	191