

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Éric MARTY	
Introduction	9

PREMIÈRE PARTIE

ENTRE-DEUX

Dominique RABATÉ	
Que reste-t-il du <i>Plaisir du texte</i> ?	17
Nenad IVIĆ	
Jouir de penser. Archéologie d'une métaphore	31
Tomislav BRLEK	
Écriture selon et chez Barthes	51
Alexandre GEFEN	
Le jeune homme et la mort : Barthes et la création	61
Maité SNAUWAERT	
L'exercice lucide du deuil	71
Frédéric SOUNAC	
Fragments d'une jouissance sonore.	
Expérience musicale et sexualité chez Roland Barthes	85

DEUXIÈME PARTIE

ÉCARTS

Maja VUKUŠIĆ ZORICA « <i>So much for pathos</i> » – « Cueillir des roses au milieu des épines ». (Barthes et Sade)	99
Alexandru MATEI La Délicatesse contre/avec l'Engagement. Barthes en Roumanie	117
Laura MARIN De la « vitalité désespérée » du Neutre	129
Thomas CLERC La Chambre à moitié claire	139
Codruța MORARI Le Cinéma comme festival d'affects. Roland Barthes et le septième art	147
Bibliographie	159
Index des noms	167
Index des notions	169
Présentation des auteurs et résumés	171