

## TABLE DES MATIÈRES

Pierre CAYE et Florence MALHOMME	
Introduction . . . . .	7
Sylvie PERCEAU	
Avant la théorie.	
<i>Mimèsis, poièsis, ekphrasis</i> dans la poésie homérique . . . . .	15
Leopoldo IRIBARREN	
Le bouclier d'Achille ( <i>Iliade</i> , XVIII) comme objet théorique de l'Antiquité tardive au XVIII <sup>e</sup> siècle. Entre la concordance des arts et leur différence spécifique . . . . .	49
Giorgio IERANÒ	
Les arts figuratifs, d'après la tragédie grecque . . . . .	75
Gabrièle WERSINGER TAYLOR	
Aux sources de l'Art. Les concepts d'« art nouveau » et de « génie » dans l'élaboration de la théorie de la <i>poièsis</i> en Grèce ancienne . . . .	99
Giovanni LOMBARDO	
Les métaphores de la construction dans la poétique ancienne . . .	121
Frédérique ILDEFONSE	
Le feu artiste . . . . .	137
Émilie SÉRIS	
De la gymnastique grecque à la théorie humaniste du nu . . . . .	157

Pierre CAYE Architecture et encyclopédisme. Du <i>De architectura</i> de Vitruve à l' <i>Encyclopédie méthodique d'Architecture</i> de Quatremère de Quincy . . . . .	183
Florence MALHOMME La naissance de Terpsichore ou l'apologie de la danse nue . . . . .	199
Hélène CASANOVA-ROBIN Splendeur et magnificence de l'ornement dans l'œuvre de Giovanni Pontano. Entre jubilation esthétique et idéal éthique . . . . .	217
Laurence BOULÈGUE La puissance de l'image et la théorie de l'inspiration chez Jean-François Pic de la Mirandole . . . . .	237
Valérie NAAS Pline l'Ancien et les théories de l'art. La construction d'une auctorialité ? . . . . .	253
Marcello CICCUTO Le Pline des humanistes entre récit et image . . . . .	275
Emmanuelle HÉNIN La critique des anecdotes pliniennes . . . . .	293
Baldine SAINT GIRONS Aux origines de l'esthétique. Philosophie ou rhétorique ? . . . . .	323
Pierre CAYE <i>Cosa mentale</i> . Statut et fonction de la théorie en art . . . . .	341
Bibliographie . . . . .	351
Index des noms . . . . .	385
Résumés . . . . .	393