

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
AVANT-PROPOS	11
INTRODUCTION	
<i>Pathei mathos</i>	13
De la phénoménologie.	
<i>Hypothesis non fingo</i>	17
L'école du monde	17
<i>Épochè</i> et esthétique	22
L'existence en négatif –	
la phénoménologie à l'épreuve des psychoses	25
Vie et existence	28
Vers un dépassement de la métaphysique	32

PREMIÈRE PARTIE

PHÉNOMÉNOLOGIE ET ESTHÉTIQUE

INTRODUCTION	41
UNE PHÉNOMÉNOLOGIE DU SENTIR	
Maldiney, lecteur de Straus	45
La phénoménologie strausienne du sentir	46
Vivre et sentir	47
Sentir et percevoir	57
Vers une phénoménologie esthétique	62

Esthétique phénoménologique	63
Phénoménologie de la danse	66
UNE PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'ABSTRACTION	77
Abstraction et réduction	77
L'épochè esthétique	78
Art et image	83
Le rythme à l'œuvre	85
Archéologie du rythme	86
Rythme métaphysique	94
Rythme, fond et événement	99
L'art, la nature, l' <i>apeiron</i>	109
L'épreuve de l' <i>apeiron</i>	110
La nature en profondeur	115
Habiter poétiquement : l'esthétique comme éthique	125
UNE PHÉNOMÉNOLOGIE ÉVÉNEMENTIALE	135
Phénoménologie et ontologie.	
Par-delà Husserl et Heidegger	136
Phénoménologie cézaienne.	
Merleau-Ponty et Maldiney	141
La quête de l'originaire et la voie de l'art	142
La Chair, l'Ouvert et le rythme	168
CONCLUSION	183

DEUXIÈME PARTIE

PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'EXISTANT

INTRODUCTION	187
LE CORPS ET L'ESPACE	191
Sentir et se mouvoir	192
Direction de sens. Existentielles, pathiques et motrices	196

La dimension pathique	196
Mouvements de l'existence	199
Équivoque de la finitude – confiance et angoisse	205
Espace et existence	206
Espace objectif	208
Espace apertural	209
LE PATHIQUE ET LE RYTHME	217
L'antilogique du souci (<i>Sorge</i>)	218
Facticité et existence	219
Le monde et la question d'autrui	229
Phénoménologie de la rencontre	232
Rencontre et événement	233
Autrui, rencontre et autophanie	240
La transpassibilité et le rien	259
Existence et rythme	268
Transpassibilité de l'existence	269
Rythmicité de l'existence	283
Exister à l'impossible	292
L'inexistence et le Natal	310
CONCLUSION	323

TROISIÈME PARTIE

ARCHÉOLOGIE PHÉNOMÉNOLOGIQUE

INTRODUCTION	329
L'ANIMALITÉ	
Hébétude pulsionnelle (<i>benommenheit</i>)	331
Zoologie privative	332
La pulsion et la question du rien	336
Le vivant et l'existant transpassible	345

<i>Gestaltung</i> et forme biologique – lecture de Weizsäcker	346
Le sentir et le vivant – lecture de Straus	349
L'animal, une autre existence – lecture de Merleau-Ponty	351
CORPORÉITÉ ET TRANSPASSIBILITÉ	357
L'archéologie et la question du passage	358
La verticalité, l'être debout à travers (<i>durchstehen</i>)	365
Verticalité et champ d'omniprésence	366
Du sentir à la perception	380
Cri, poésie, discours	385
Du renversement existentiel	398
CONCLUSION	
Vers une cosmopoétique	411
Première section.	
De la signifiante insignifiable – la métaphysique hors-jeu . . .	413
Métaphysique et phénoménologie	415
Phénoménologie et poésie	419
Deuxième section.	
L'existence comme mouvement	429
Existence, monde et événement – paradoxe maldinéen . . .	430
Transpassibilité et « désir de présence »	434
Événement et « éternité existentielle »	439
Refoulement, renversement et dévouement	448
Troisième section.	
<i>Physis</i> , événement et existence	453
L'impératif cosmologique	454
Le poétique et le monde	471
Le poétique et l'événement	523
Quatrième section.	
Du vivant à l'existant	546
L'équivoque de la vie	547
Naissance métaphysique et naissance existentielle	553

TABLE DES MATIÈRES

581

BIBLIOGRAPHIE 561

INDEX NOMINUM 573