

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE FOU ROMANTIQUE, UN ÊTRE DE DISCOURS

« PARLER À LA PREMIÈRE PERSONNE »	33
Médecine et littérature	34
La naissance de l'asile	34
« Dissidences littéraires »	43
Romantisme et psychanalyse	55
Un <i>je</i> autobiographique ?	63
Récits rétrospectifs	63
Le journal intime et l'écriture épistolaire	73
Discours autobiographiques	76
L'invention d'un « sujet lyrique »	89
« Je suis toi »	89
« Je est un autre »	92
« Je suis tout »	95
Hommes au miroir	96
Une conscience éclatée	105
Identité(s)	106
Dédoublement et conflit	112
Perception et mémoire : quand le <i>je</i> conceptualise	120

ORGANISER LE MONDE AUTOUR DU <i>MOI</i>	125
L'espace	127
L'ici et l'ailleurs : passages	127
Nature et culture	134
Labyrinthes	139
Le temps	146
Origines	146
Spirales temporelles	152
Mises en fiction des « mondes possibles »	157
Du temps mélancolique au temps fictif	158
« Monde possible » et monde des Idées	163
Univers parallèles et « trous noirs »	171
AGIR SUR AUTRUI PAR LE DISCOURS	183
Pluralité des voix narratives	183
Une seule voix ?	184
Discours enchâssés	187
Polyphonie narrative	192
Le fou face à ses juges	196
Les fous, ce sont les autres	197
La scène du tribunal	198
« C'est toi qui le dis »	206
Le fou dans l'histoire	213

DEUXIÈME PARTIE

UNE LANGUE POUR REFAIRE UN MONDE

UN DISCOURS PROPHÉTIQUE ?	229
Le fou romantique, un fol-en-Christ ?	231
Le <i>yourodivy</i> dans la pensée orthodoxe	232
Poprichtchine et la folie-en-Christ	234
Le cas de Michel	238

Entre expérience singulière et discours universel	242
Une expérience individuelle	242
Le fou et la foule	247
L'hyperbole : « ce qu'il faut réellement croire »	251
LE MONDE INTERPRÉTÉ	265
Hoffmann et Gogol : influences diaboliques	268
Un diable intériorisé	269
Un « mauvais génie »	276
Quand le diable entre dans le langage...	281
Nodier : l'ange et la fée	291
De l'archange Michel au Christ	293
La reine de Saba, une fée diabolique ?	299
Les ambiguïtés de la figure de Michel	305
Odoïevski et Nerval : le monde des esprits	309
Chute	310
Initiation	314
Idéal	320
LE MONDE RECRÉÉ	327
Une « poétique diabolique »	330
Le chaos	330
La mise en cause de la poétique classique	337
Composition et décomposition	342
Le <i>Logos</i> en quête de logique	345
Monde chaotique et écriture en morceaux	347
Les illusions de la pan-signification	353
Du chaos à l'harmonie	364
Des récits de rêve	370
« Des récits pareils à des rêves »	376
Frontières et contaminations	381
Entre rêve singulier et rêve cosmique	396

TROISIÈME PARTIE
DE LA LANGUE À LA LITTÉRATURE

À L'ASSAUT DE BABEL	415
À la recherche de la langue perdue	418
La question de l'origine des langues au XVIII ^e siècle	418
Odoïevski et le mythe de Babel	428
La « linguistique » de Charles Nodier	437
Musiques originelles	444
Multiplicité des langues et langue des origines	444
Harmonie musicale	459
De la prose poétique au poème en prose	467
LETTRES, FIGURES, IMAGES	475
Mirages de la semblance	480
Un « cratylisme » romantique ?	481
Figures de rhétorique	493
Figures poétiques	511
Peinture et écriture	519
L'art, une copie de la nature ?	519
L'écriture comme copie	522
Peintres d'icônes	532
Puissance des idoles	539
VERS L'ABOLITION DE TOUT DISCOURS	549
Figurations du silence	552
Discours du fou et troubles du langage :	
vers la psycholinguistique	553
Montrer et dire le silence	560
Faire parler le silence :	
effets de « transparence intérieure »	564
« Hallucinations muettes »	574
Valeurs du silence	580

Enjeu métaphysique : « sans la sagesse du langage »	584
De la communication à la communion :	
l'ineffable amour	588
De la métaphysique à la physique :	
la science à l'épreuve du silence	591
Une valorisation problématique	598
La condamnation de la littérature ?	603
La littérature, ou dire l'indicible	604
Un romantisme critique	612
Vers une « littérature négative »	616
Conjurer l'esprit de sérieux par le rire	617
Écrire le geste : du texte au théâtre	620
Privilégier le nombre et le rythme	624
Laisser de « grandes marges blanches »	629
 CONCLUSION	 633
 BIBLIOGRAPHIE	 651
 INDEX DES NOMS	 709
 INDEX DES ŒUVRES	 717