

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
La place du vernaculaire	14
Les auteurs	16
Un objet d'étude	21
PRÉAMBULE	
Présentation bibliographique du corpus	31
LES FIGURES ANALOGIQUES (IDENTIFICATION ET CARACTÉRISTIQUES)	37
Identification des saillances figurales	38
Une production figurale explicite (indices intentionnels ou métalinguistiques)	39
La désignation des figures	39
Les connecteurs comparatifs	51
Les reprises syntaxiques et lexicales	54
Le décrochement énonciatif	56
Une production figurale manifeste (indices discursifs)	58
Réitérations (facteurs structuraux)	58
Une place sensible (facteurs positionnels)	61
Rupture isotopique (facteurs sémantiques)	73
Pour conclure : les enseignements du repérage d'occurrences (pistes pour quelques inférences majeures)	111
QUE NOUS APPRENNENT LES FIGURES ?	113
Inférences énonciatives	113
Qui parle ?	114
Ethos de l'auteur « scientifique »	115
Les degrés de l'engagement énonciatif	130

À qui parle-t-on ?	147
Hétérogénéité énonciative	155
Les co-locuteurs du discours :	
dialogisme interlocutif et polyphonie	156
Le cas du dédoublement énonciatif	175
Les autorités :	
polyphonie et dialogisme interdiscursif	183
Pour conclure :	
les enseignements des inférences énonciatives	232
Inférences encyclopédiques	234
Méconnaissance	235
À la recherche de méthode(s)	240
Définition/description	251
Pour conclure : figures et méthode	261
 LA FIGURE ANALOGIQUE CONTEXTUALISÉE	
Le contexte rhétorico-dialectique	267
Les dialectiques de la Renaissance	268
Les années 1520-1530	269
Les années 1540-1550	272
Dialectiques et définition	274
La tradition de la dialectique médicale	280
La tradition galénique	280
Les dialectiques médicales	285
Le choix du vernaculaire	288
Logique et dialectique	290
Penser la méthode	291
Les principes de la dialectique médicale	294
Pour conclure : dialectiques (médicales) et traités de peste ...	311
 FONCTIONS DES SAILLANCES FIGURALES	
Faire peur pour faire agir	315
Les figures analogiques	
dans le contexte dialectique/logique	316
La figure/le trope, procédé ornemental	316
Figures analogiques et argumentation	320
Fonctions des figures analogiques	325
<i>Placere</i>	326

À propos de la fonction esthétique	326
Fonction phatique	332
<i>Movere</i>	336
Interactions	336
La rhétorique de la peur	345
<i>Docere</i>	350
Fonction cognitive	350
Fonction argumentative	367
Pour conclure :	
figures analogiques et rhétorique logicisée	385
CONCLUSION	387
Divergences	387
Les thèmes	387
L'usage des figures analogiques	388
La méthode des traités de peste	389
Similarités	390
Une logique interpersonnelle	390
Une <i>inventio</i>	392
Une <i>dispositio</i>	393
Une <i>elocutio</i>	393
Autour du genre	396
Le hors-genre	397
L'avant-genre (ou à la périphérie du genre)	397
Le genre	398
D'un combat de peste à l'autre	402
Ésaïe Le Lièvre et David de Planis Campy	402
L'exemple de Moïse Canadelle	404
BIBLIOGRAPHIE	409
INDEX DES NOTIONS RHÉTORIQUES ET LINGUISTIQUES	429
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	433
TABLE DES ILLUSTRATIONS	439