

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	
L'Écriture à la recherche de la « vie »	13
SURFACES ET PROFONDEURS	
Nathalie Sarraute <i>sur</i> Virginia Woolf :	
la polarité activité/passivité	37
Virginia Woolf : ouvrir la conscience	42
La pluie incessante des atomes	42
Sortir de soi : le tremblement de la susceptibilité	45
Plonger dans les profondeurs :	
« La Marque sur le mur »	49
Entre « surfaces » et « profondeurs », l'espace du savoir littéraire	64
Nathalie Sarraute : la conscience à l'attaque	65
Le soupçon des apparences	65
Contre les « mots » de surface : signe et sensation	67
Contre le « personnage » de surface	79
Nathalie Sarraute <i>avec</i> Virginia Woolf :	
sonder les profondeurs obscures	101
LA « VIE » INVISIBLE, ENTRE ABSENCE ET EXCÈS	
La création sur la crête du visible et de l'invisible	105
Virginia Woolf : la peinture de Lily Briscoe dans <i>Vers le phare</i>	106
Le philosophe et l'artiste	106
Le savoir comme événement sensible	110

La quête de « l'ébranlement des nerfs, la chose elle-même »	114
Le sujet créateur entre institution et destitution	116
Le tableau entre visible et invisible	119
Le tableau sur le seuil de la représentation	127
La tentation de la résolution : le tableau de Lily Briscoe vu à travers la philosophie dualiste	129
Le bougé des rideaux comme battement entre présence et absence	133
Nathalie Sarraute : les scènes d'écriture dans <i>Entre la vie et la mort</i>	138
Se défaire des surfaces, devenir milieu	139
L'écriture entre la vie et la mort	143
« C'est ici qu'est le lieu »	145
L'écriture entre matière et béance	148
Une « substance » énigmatique	153
Au delà de la distinction entre réel et imaginaire	156
Le tropisme et l'invisible phénoménologique	161
« Rendre visible l'invisible »	163
L'AFFECT, L'EFFROI ET L'ÉCRITURE	167
Perception, affect et trauma	167
Virginia Woolf : « choc » et création	173
Le seuil, lieu périlleux de la rencontre avec la « vie »	173
Les « moments d'être » : « Une esquisse du passé »	177
Rhoda, la voix du choc dans <i>Les Vagues</i>	189
« Mettre ensemble les morceaux disjointes » :	
Clarissa Dalloway et Mrs Ramsay	198
Nathalie Sarraute : la blessure et l'abjection	206
Ouvrir le corps à une organicité dégoûtante	206
Entre l'angoisse et l'effroi	210
L'« ambivalence »	215
La transgression et la dégradation de soi	216
Une perception abjecte	219
Abjection et langage	225
Une littérature abjecte	228

Propager la « vie »	234
L'ÉCLATEMENT DE LA CHAIR ET DU PRÉSENT VIVANT	239
La chair et le présent vivant :	
Husserl, Merleau-Ponty, Derrida, Ricœur	240
Husserl : les fondements vifs de la perception et du savoir	240
Merleau-Ponty : la chair comme élément et comme lieu de l'écart	245
Derrida : le « présent vivant » différé	250
Le corps et le présent : lieu et moment de la fiction	252
Écrire le corps	253
Virginia Woolf : <i>Les Vagues</i> ou le corps sans un soi	253
Nathalie Sarraute : l'impossible propriété du corps	260
Entre corps commun et corps vide	270
Écrire le présent	270
Virginia Woolf : <i>Orlando</i> et le présent discordant	271
Nathalie Sarraute : le présent démesuré	295
L'écart, condition de la « vie »	319
UNE PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'INVISIBLE	321
BIBLIOGRAPHIE	325
INDEX NOMINUM	347
INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ÉTUDIÉES	351