

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9
Cicéron : on ne voit pas le tout, mais sa forme	10
Montaigne : le tout et les parties, ou plutôt <i>totum</i> et <i>omnia</i>	16
Loin de l'architecte : la participation du lecteur, ou co-construction	20
Plan et enjeu de l'ouvrage	22
CONVENTION ÉDITORIALE	27

PREMIÈRE PARTIE

« VOIR » LE PERSONNAGE COMME UN TOUT

DE L'HYPOTYPOSE AU « TYPE »	
<i>Evidentia</i> est et n'est pas visuelle	31
Théorie de la phantasia : l'écho	33
Le type comme source de cohérence	38
Le type, source de la plus grande émotion ou <i>pathos</i>	47
<i>Evidentia</i> vs <i>hypotupôsis</i> : <i>omnia</i> vs <i>totum</i>	53
Annexe. <i>Impression</i> en français ; les mots grecs apparentés à hypotypose ; <i>forma</i> et <i>figura</i> selon Auerbach	60

VOIR AVEC LES LIEUX DE LA PITIÉ

Athalie et Joas	71
<i>Iphigénie</i> (III, 5, v. 928-942) : repérer le lieu 10, <i>solitudo</i>	73
<i>Athalie</i> (II, 7, v. 633-645) : la <i>solitudo</i> de Joas	81
II, 7, v. 646-650 : le lieu 16 et le noble courage de Joas	86
Annexe. « Qui voudra voir » : le lieu des effets dans les <i>Amours</i> de Ronsard	100

VOIR LE TOUT DU TOUT

L'orateur Drancès dans l'économie de l' <i>Énéide</i>	109
Identification de Drancès avec Cicéron	111
L'interprétation de Dumézil	121
Vers le « sublime silencieux » : la place royale	129
Annexe I. Drancès en Thersite ?	139
Annexe II. La question de la hiérarchie et des valeurs selon Louis Dumont, résumée par Vincent Descombes	143

DÉSINTÉGRATIONS

L'échec d'Hamlet n'est pas celui de la rhétorique	147
La mémoire et le jugement	148
Être <i>x</i> ou ne pas être <i>x</i> : la <i>quaestio infinita</i>	155
Le « plus noble » et le moins noble : une <i>quaestio comparativa</i> ?	163

DEUXIÈME PARTIE

VOIR LA STRATÉGIE D'UN DISCOURS

LES PLAIDOIRIES

« L'UNITÉ DE SUJET »

DANS LES PLAIDOIRIES DU XVIII^e SIÈCLE

Voir depuis le même « point de vue »	175
L'unité de sujet	177

La narration : le « roman » des faits	181
L'argumentation :	
la cohérence des arguments ou « système »	186
<i>Roman vs système</i> , comme <i>vraisemblable vs probable</i>	196
UNE VICTOIRE SCANDALEUSE, MAIS INSTRUCTIVE	
L'affaire Rapalli	203
Les deux affaires Éléonore Delorme	
<i>vs</i> Jean-Baptiste Rapalli (1727-1728 puis 1735-1737)	204
La place de l'ironie à la fin du récit ou <i>narratio</i> :	
la septième plainte	208
Toute une série d'« odieux procédés » :	
les six plaintes précédentes	212
<i>Minuties</i> dans son sens rhétorique : l' <i>attenuatio</i>	215
TÊTE SYNTHÉTIQUE ET SOUCI SYSTÉMIQUE	
Promesse et contre-promesse dans l'affaire Séjus	223
L'affaire Claude du Quesnel <i>vs</i> Gilbert d'Apchon (1579),	
ou plutôt Titius <i>vs</i> Séjus	225
<i>Quaestio finita</i> : la narration et l'ethos	230
<i>Quaestio infinita</i> : l'argumentation et le pathos du général	239
De la symétrie à l'asymétrie : sur quel critère	
valoriser une plaidoirie plutôt que l'autre ?	250
Annexe. Le texte des deux plaidoiries	260

TROISIÈME PARTIE

VERS UN AUTRE PARADIGME CONSTRUCTIF

VOIR LES FIGURES DE PENSÉE COMME DES <i>LOCi</i>	
Une leçon d'anatomie	277
Le problème de la délimitation des figures :	
trois exemples chez Cicéron	279

<i>Figura</i> chez Cicéron et <i>figura</i> chez Quintilien : le <i>skhèma</i>	291
Des <i>loci</i> et <i>skhèmata</i> à la construction d'ensemble :	
l'anatomie	297
Annexe. Le texte complet de la <i>licentia</i> du <i>Pour Ligarius</i>	308
UN EXEMPLE DE LECTURE PAR <i>LOCI</i>	
Les <i>Regrets</i> de Du Bellay	311
Les douze sonnets 39 à 50 : trois sous-sections de quatre	313
La délimitation de tout <i>locus</i> , par unité interne et externe	324
L'absence de lien entre <i>loci</i> n'implique pas absence d'ordre	329
LES ESSAIS ENTRE MARQUETERIE	
« MAL JOINTE » ET NID « BIEN JOINT »	335
De l'importance du mot <i>joint</i>	337
Le binôme ordre et liaison :	
<i>structura</i> et <i>junctura</i> chez Quintilien	339
L'autre sorte de joint	344
De l'ordre « classique » à l'ordre dynamique	348
La fabrique du nid et l'ordre synergique	355
CONCLUSION	
La lecture synthétique, lecture réductrice ?	368
Le lecteur, ce génie	373
OUVRAGES CITÉS	379
INDEX DES NOMS PROPRES	395