

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement	7
Antoine JURGA et Sabine VAN WESEMAEL	
Introduction	9

PREMIÈRE PARTIE

RÉCEPTION PRODUCTIVE

Antoine JURGA	
Michel Houellebecq, auteur classique?	15
Sabine VAN WESEMAEL	
Michel Houellebecq, figure de roman	31
Samuel ESTIER	
Houellebecq pastiché et canonisé	49
Ania WROBLEWSKI	
Les seuls blancs à Châtelet-les-Halles. Richard Millet, Michel Houellebecq et les limites du nationalisme français	63
Chloé MONEY	
« Personne n'a comme Houellebecq l'intelligence du monde contemporain ». Bernard Maris lecteur de Houellebecq	79

Emmanuel BUZAY Le désir d'être écrit. Étude comparative de deux modèles d'écriture computationnels dans <i>La Possibilité d'une île</i> de Michel Houellebecq et <i>La Théorie de l'information</i> d'Aurélien Bellanger	93
Alice BOTTARELLI Autour de <i>La Possibilité d'une île</i> . Lorsque la réception pénètre les œuvres	105
Jitske VAN DER GOOT La distance ironique dans les romans de Houellebecq et Grunberg	125
Carine ROUCAN J.-K. Huysmans, un personnage clé de <i>Soumission</i>	137

DEUXIÈME PARTIE
RÉCEPTION CRITIQUE

Isabelle DUMAS Houellebecq au Canada et sur la toile	153
María Julia ZAPARART La réception de l'œuvre houellebecquienne sur le marché argentin	167
Miguel AMORES La critique espagnole certifie le phénomène Houellebecq	179
Carlos TELLO Colombie et Mexique. L'Amérique latine reçoit Michel Houellebecq	195
Elisabetta SIBILIO Les lecteurs italiens de Houellebecq	207

Svetlana SHEYPAK Houellebecq lu en Russie	219
Geir UVSLØKK Michel Houellebecq, l'écrivain le plus important de la Norvège?	233
Louis BOUSQUET Réception du roman <i>Submission</i> dans la presse américaine	247
Index des auteurs et artistes cités	285
Résumés et présentations des auteurs	289