

## TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| NOTE SUR LES ÉDITIONS . . . . .   | 9   |
| PROLOGUE . . . . .  | 11  |
| LE PROCESSUS HUMORISTIQUE SELON FREUD   |     |
| Lecture critique du <i>Trait d'esprit</i> (1905)<br>et de l'article <i>L'Humour</i> (1927) . . . . .        | 29  |
| Approche économique de la réception<br>du mot d'esprit et du mot humoristique . . . . .                     | 30  |
| Approche dynamique de l'humour . . . . .  | 38  |
| Extrapolations des hypothèses freudiennes sur l'humour . . . . .  | 50  |
| ANALYSE I.  |     |
| LA POSTURE HUMORISTIQUE ET SA THÉÂTRALITÉ   |     |
| Personnel et espaces de l'humour noir . . . . .   | 67  |
| La posture humoristique : théorie et pratique.<br>Addison, Casanova, Voltaire, Rousseau, Stendhal . . . . . | 68  |
| Réception de l'humour anglais.<br>Mme de Staël, Casanova, Voltaire . . . . .                                | 82  |
| Théâtralité de l'humour noir : condamnés, voleurs, <i>pícaros</i> . . . . .                                 | 96  |
| Humour et hommes en noir.<br>Prêtres, bourreaux, médecins, savants . . . . .                                | 107 |
| Bourreaux, prison, torture : humour noir et force.<br>Diderot, Casanova, Sade, Voltaire . . . . .           | 115 |
| ANALYSE II.   |     |
| HUMOUR NOIR, POLYPHONIE ET FANTASMATIQUE . . . . .  | 145 |
| Humour et lecture du fantasme : méthodologie freudienne . . . . .   | 145 |

|   |     |
|---|-----|
| Mise à distance du tragique.<br>Lesage, Rozelli, Prévost . . . . .  | 148 |
| Humoristes grotesques et sinistres.<br>Prévost, Diderot . . . . .   | 166 |
| Vœux de mort et dénégation.<br>Casanova, Challe, Marivaux, Diderot . . . . .                                    | 188 |
| Effets conjugués de <i>Galgenhumor</i> et d' <i>Unheimliche</i> .<br>Challe, Mouhy, Potocki, Casanova . . . . . | 223 |
| SYNTHÈSE.   |     |
| LECTURE ANTHROPOLOGIQUE DE L'HUMOUR NOIR . . . . .  | 245 |
| Humour noir et idéal du moi . . . . .   | 247 |
| Humour et enfance . . . . .   | 266 |
| Bettine ou la scène originelle de l'humour<br>( <i>Histoire de ma vie</i> ) . . . . .                           | 282 |
| La bisexualité du sur-moi et l'humour au féminin . . . . .  | 293 |
| CONCLUSION . . . . .  | 317 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .   | 333 |
| INDEX DES NOMS . . . . .  | 351 |
| INDEX DES OUVRAGES . . . . .  | 355 |