

TABLE DES MATIÈRES

Marie-Pier LUNEAU et Denis SAINT-AMAND En guise de préface	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

POÉTIQUE HISTORIQUE D'UN DISCOURS D'ESCORTE

Magdalena KOZŁUK L'art du masque dans la préface médicale aux XVI ^e et XVII ^e siècles	19
François-Ronan DUBOIS Les préfaces des recueils d' <i>ana</i> du XVII ^e au XIX ^e siècle	39
Stéphanie BERNIER et Pierre HÉBERT La préface comme chronotope. L'exemple des préfaces de Louis Dantin	53
Daphné DE MARNEFFE Choix formels et stratégies de présentation de soi dans la <i>Lettre sur la littérature des voyages</i> (1935) de Pierre Daye . . .	69
Laurence VAN NUIJS Une poétique de l'inachevé. La pratique de la préface chez Bernard Frank	85

DEUXIÈME PARTIE

LA PRÉFACE COMME LIEU D'ÉMERGENCE
ET PRISE DE POSITION

Marta CARAION

De l'utilité et de la survie en littérature. Préfaces 1835-1855 109

Jean-Pierre BERTRAND

Zola et l'invention du roman naturaliste 127

Pascal DURAND

« Observation relative au poème *Un Coup de Dés
jamais n'abolira le Hasard* par Stéphane Mallarmé ».

Une préface d'un nouveau genre ? 139

Marie-Hélène JEANNOTTE

La poésie, nouveau territoire de l'oralité.

L'auteur autochtone à la recherche d'une double légitimité 157

Grégory CORMANN

« Passer la ligne ». La rencontre de Fanon et de Sartre 173

TROISIÈME PARTIE

ENJEUX ÉDITORIAUX ET MÉDIATIONS

Béatrice BROTTIER

Le travail du libraire dans les avis au lecteur

des recueils collectifs de poésies du début du XVII^e siècle 209

Marie-Ève RIEL

« Nous avons laissé ces documents tels qu'ils étaient ».

L'édition d'œuvres posthumes par les sociétés

de lecteurs et de lectrices 225

Hervé SERRY	
Quelques éléments sur les préfaces et autres textes de présentation en amont et en avant du travail éditorial	239
Josée VINCENT	
Lorsque l'éditeur investit la préface. L'exemple de Louis-Alexandre Béliste	255
Marie-Pier LUNEAU	
Une hirondelle ne fait pas le printemps. De la préface comme mode d'existence d'une littérature et de ses animateurs	271

QUATRIÈME PARTIE

TOURS ET DÉTOURS DE LA PRÉFACE

David MARTENS	
Éros préfacier. Pauline Réage, Jean de Berg et Belen ou le « joli jeu de la plume et du masque »	287
Fanny LORENT	
La préface, lieu de transaction de l'écrivain-éditeur. Double jeu et parole intermédiaire	303
Jeremy HAMERS	
Le générique de faux documentaire. Un incitant à la lucidité paradoxale du spectateur	323
Clément DESSY	
Seuils littéraires aux arts plastiques. Les préfaces d'écrivains aux catalogues d'exposition	337
Jean-Max COLARD	
De la préface d'exposition à l'exposition préface	359

Index	387
Résumés et présentations des auteurs	395